

PROGRAMMA SVOLTO



Classe 5 M CAT

Docente: Lucchini Alessandra Roberta

Disciplina: Italiano

1.Contenuti:

C.Arrighi

La Scapigliatura e il 6 febbraio: Chi sono gli Scapigliati?

E.Praga

Penombre: Preludio

A.Boito

Il libro dei versi: Lezione di anatomia

I.U.Tarchetti

Fosca: Amore e malattia

G.Verga

Lettera a Salvatore Farina: Faccia a faccia col fatto

Vita dei campi: Fantasticheria (l'Ideale dell'ostrica)

Rosso Malpelo

La Lupa

Novelle rustiche: La roba

Libertà

I Malavoglia: Prefazione "Gli effetti del progresso sulla società"

Cap. I, "La famiglia Malavoglia,

Cap. II, "Il piccolo parlamento di Acitrezza"

Cap. III, "La tragedia"

Cap. XV, "L'addio"

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo, Cap. V

G.Carducci

Levia Gravia:

Inno a Satana

Rime Nuove: San Martino
Traversando la maremma toscana
Pianto antico

Odi Barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno
Nevicata

G.Pascoli

Il fanciullino: Lo sguardo innocente del poeta

Myricae: Prefazione
Gloria
Patria
Lavandare
X Agosto
L'assiuolo
Novembre
Un dittico poetico

Primi poemetti: Digitale purpurea
Italy

Canti di Castelvecchio: Nebbia
Il gelsomino notturno

Poemi Conviviali: Alexandros

C.Baudelaire

Les fleurs du mal: L'Ideale
Spleen
L'albatro

G.d'Annunzio

Il piacere: L'attesa
Il ritratto di Andrea Sperelli
L'asta

Forse che sì forse che no: Il Superuomo e la macchina

Alcyone: La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
L'onda
I pastori
Meriggio

Maia: Le città terribili
La sirena del mondo

Il Notturmo: Il cieco veggente

S.Corazzini

Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale

G.Gozzano

I colloqui: La signorina Felicita
Totò Merumeni

M.Moretti

Il giardino dei frutti: A Cesena

F.T.Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista: Liberare le parole

A.Palazzeschi

L'incendiario: E lasciatemi divertire!
La fontana malata
Chi sono?

I.Svevo

Una Vita: L'apologo del gabbiano

Senilità: Il desiderio e il sogno

La coscienza di Zeno: La prefazione e il preambolo
Il fumo
Il padre di Zeno
Lo schiaffo
Il finale

L.Pirandello

l'Umorismo: L'umorismo e la scomposizione della realtà
Le Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna
Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: Le due promesse
Cambio treno
Un po' di nebbia
Uno strappo nel cielo di carta
La *lanterninosofia*
Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso

Enrico IV: Preferii restar pazzo, atto III

U.Saba

Quello che resta da fare ai poeti: La poesia onesta

Canzoniere: Amai
A mia moglie
Città vecchia
Trieste
Mio padre è stato per me l'assassino

Goal
Ulisse

G.Ungaretti

L'allegria: I fiumi
Veglia
Fratelli
In memoria
Il porto sepolto
Sono una creatura
Mattina
Natale
Commiato
Pellegrinaggio
San Martino del Carso

Il sentimento del tempo: Di Luglio

Il dolore: Non gridate più

E.Montale

È ancora possibile la poesia: Che cos'è la poesia

Ossi di seppia: I limoni
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Non chiederci la parola...
Forse un mattino andando

Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

La bufera e altro: Piccolo testamento

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
Avevamo studiato per l'aldilà

S. Quasimodo

Acque e terre: Ed è subito sera
Vento a Tindari

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

E.Vittorini

Conversazioni in Sicilia: Gli astratti furori
Uomini e no: Non si piange per i morti

M.Rigoni Stern

Il sergente nella neve: Una cena all'isba

C.Levi

Cristo si è fermato ad Eboli: L'incantatore di lupi

I.Calvino

Il sentiero dei nidi di ragno: Prefazione: Il "neorealismo" non fu una scuola

Je ne suis pas satisfait de la littérature actuelle en Italie: La parola a Calvino.

Palomar: Il mondo guarda il mondo

Il barone rampante: La decisione irrevocabile di Cosimo

Lezioni americane: Leggerezza

2.Metodologie e strumenti

Manuale in uso: C.Bologna-P.Rocchi-G.Rossi, Letteratura Visione del mondo, Loescher, 3 A-B

Sussidi multimediali per approfondimenti: Lim, Internet

Nella didattica ordinaria sono stati privilegiati:

-la *lezione frontale* e la *lezione dialogata*

Lo studio della letteratura è stato presentato sia nel contesto storico che l'ha resa possibile, che nella veste estetica, attraverso l'analisi dei testi, che l'ha espressa, in un taglio il più possibile interdisciplinare,

- lo *studio individuale*

-le *verifiche orali e scritte*

3.Modalità di verifica / criteri di valutazione.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione contenute nel PTOF e nelle programmazioni del Consiglio di classe

Lodi, 15 maggio 2024

La prof.ssa Alessandra Roberta Lucchini