

PROGRAMMA SVOLTO



Docente: **Falgetano Margherita**

Materia di insegnamento: **Lingua e Letteratura Italiana**

Classe: **5^ sez. G**

Anno scolastico: **2023-24**

PROGRAMMA SVOLTO

<p>Modulo 1. Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita (<u>dispense fornite dall'insegnante</u>) • Carattere, idee, poetica (l'evoluzione del pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura maligna; il pessimismo cosmico; la poetica del vago e dell'indefinito; la teoria della visione e la teoria del suono) <u>dispensa fornite dall'insegnante.</u> • La dolcezza del sogno: <i>gli Idilli</i> • Il diario segreto: <i>lo Zibaldone</i> • Inseguire la felicità: <i>I Canti</i> • L'incanto e l'inganno dell'amore: il ciclo di Aspasia • <i>Le Operette Morali</i> • Il coraggio della disperazione: <i>La Ginestra o il fiore del deserto.</i> 	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Epistolario: tentativo di fuga da Recanati</i> • <i>Idilli: L'Infinito</i> • <i>Zibaldone: La teoria del piacere; la noia</i> • <i>Canti: La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Canti: Il Sabato del villaggio</i> • <i>Canti: A se stesso</i> • <i>Canti: A Silvia</i> • <i>Operette Morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese.</i> • <i>Palinodia al Marchese G. Capponi (in sintesi)</i> • <i>La ginestra o il fiore del deserto (in sintesi).</i>
<p>Modulo 2. La Scapigliatura, da pag. 26 a pag. 28</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli scapigliati e la modernità • la Scapigliatura e il Romanticismo straniero; un crocevia intellettuale • Microsaggio, <i>la bohème parigina.</i> 	
<p>Modulo 3. Naturalismo francese e Verismo italiano nell'età post unitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Società e cultura: struttura politica, economica e sociale, pag. 4-7 • Le ideologie: il mito del progresso e la reazione degli intellettuali, pag. 10-15 • Positivismo e Naturalismo: i fondamenti teorici, pag. 65-66. • Emile Zola: la vita e le opere, pag. 77 • il ciclo di Rougon-Macquart, pag. 67-68 • Gustave Flaubert, la vita e le opere pag. 69-70 • Madame Bovary: trama e struttura 	

<p>narrativa, pag. 70-71</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli scrittori italiani nell'età del Verismo, pag. 82-84. • Sintesi di pag. 87. 	
<p>Modulo 4. Giovanni Verga, da pag. 90 a pag. 99</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita, pag. 90 a pag. 92 • Le opere: i romanzi preveristi e la svolta verista, da pag. 93 a pag. 96 • La Fase verista: <i>L'amante di Gramigna, Fantasticherie e l'ideale dell'ostrica, il Ciclo dei Vinti</i> (<u>dispense fornite dall'insegnante</u>) • La poetica e la tecnica narrativa dell'impersonalità, da pag. 94 a pag. 96 • La visione della realtà e la concezione della letteratura: il "diritto di giudicare" e il pessimismo; Verga e Zola a confronto, da pag. 97 a pag. 99 • Vita dei campi, pag. 100 • Il ciclo dei Vinti, pag. 115-116 • I Malavoglia, da pag. 119 a pag. 123 • Mastro don Gesualdo, da pag. 142 a pag. 152 • Positivismo, Realismo, Naturalismo francese e Verismo italiano (<u>dispense fornite dall'insegnante</u>) • Microsaggio: la straniamento, pag. 113 • Microsaggio: la lotta per la vita e il darwinismo sociale, pag. 119. • Sintesi, pag. 155-156. 	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> • <i>Vita dei campi: La Lupa</i> • <i>I Malavoglia: Prefazione, i vinti e la fiumana del progresso</i> • <i>I Malavoglia, il mondo arcaico e l'irruzione nella storia</i>, cap. 1 • <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i>, cap. VII • <i>I Malavoglia: cap. XV, conclusione del romanzo, Addio al mondo premoderno</i> • <i>Novelle rusticane: La roba</i> • <i>Mastro don Gesualdo: la morte di Mastro don Gesualdo</i>, IV, cap. 5.
<p>Modulo 5. Il Simbolismo francese e il Decadentismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'origine del termine <i>Decadentismo</i>; la visione del mondo decadente e la fuga dal reale; gli strumenti irrazionali del conoscere, da pag. 166 a pag. 168 • la poetica decadente: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, da pag. 169 a pag. 171. • Temi e miti della letteratura decadente, da pag. 172 a pag. 175. • La crisi del ruolo intellettuale, pag. 176-177 • Dandismo e maledettismo, pag. 188 • Baudelaire: la vita, <i>I fiori del male</i>, pag. 187- pag. 191 • Il romanzo decadente, pag. 210: Oscar Wilde, <i>il ritratto di Dorian Gray</i> (trama, pag. 218); Joris Karl Huysmans, <i>Controcorrente</i> (trama, pag. 211) • Microsaggio: Shoppenhauer, Nietzsche, 	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo spleen di Parigi, La perdita dell'aureola</i> • <i>I fiori del male: Corrispondenze</i> • <i>I fiori del male: Albatro</i> • <i>I fiori del male: Spleen.</i>

<p>Bergson, pag. 173</p> <ul style="list-style-type: none"> • microsaggio, <i>il fanciullino e il superuomo, due miti complementari</i> pag. 291-292. 	
<p>Modulo 6. Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita, da pag. 230 a pag. 233 • L'estetismo e la sua crisi, da pag. 234 a pag. 237: <i>Il Piacere</i> (trama, pag. 235) • I romanzi del superuomo, da pag. 241 a pag. 245; <i>Le Vergini delle Rocce</i> (trama, pag. 243) • Le opere drammatiche, pag. 251 a pag. 252 • <i>Le Laudi</i>, pag. 253 a pag. 256 • Il periodo notturno, pag. 273 <p>Sintesi di pag. 275-276.</p>	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Piacere: ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>, libro III, cap. II • <i>Le Vergini delle rocce: il programma politico del superuomo</i>, Libro I • <i>Alcyone: La sera fiesolana</i> • <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> • <i>Versi d'amore e di gloria: La sabbia del tempo</i> • <i>Il notturno: L'orbo veggente.</i>
<p>Modulo 7. Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita, da pag. 280 a pag. 283 • La visione del mondo, da pag. 284 a pag. 285 • La poetica del fanciullino, da pag. 285 a pag. 286 • L'ideologia politica, da pag. 292 a pag. 293 • I temi della poesia pascoliana, da pag. 295 a pag. 296 • Le soluzioni formali, da pag. 297 a pag. 299, • Le raccolte poetiche, pag. 300 • <i>Mirymae</i>, pag. 301 e 302 • <i>I Poemetti</i>, pag. 317 e 318 • <i>I Canti di Castelvecchio</i>, pag. 323 • <i>I poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, I saggi</i>, pag. 328 • microsaggio, <i>il fanciullino e il superuomo, due miti complementari</i> pag. 291-292 • Sintesi, pag. 331-332 	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il fanciullino: una poetica decadente</i> • <i>Mirymae: X agosto</i> • <i>Mirymae: L'assiuolo</i> • <i>Mirymae: Temporale</i> • <i>Mirymae: Il lampo</i> • <i>Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno</i> • <i>Canti di Castelvecchio: la mia sera.</i>
<p>Modulo 8. Le inquietudini del primo Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmi e manifesti. Il panorama delle riviste, da pag. 342 a pag. 343. Sintesi di pag. 344. • I Crepuscolari: tematiche e modelli, pag. 378; la geografia degli autori, pag. 379. • Guido Gozzano: la vita, le opere, <i>I Colloqui</i>, pag. 380-381. 	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Gozzano, <i>I colloqui: la Signorina Felicita ovvero la felicità.</i>
<p>Modulo 9. I Futuristi, da pag. 356 a pag. 358</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifesti, Azione, velocità e antiromantici • Le innovazioni formali 	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • F. T. Marinetti: <i>Il Manifesto futurista</i> • F. T. Marinetti: <i>Ode all'automobile da corsa</i> • F. T. Marinetti: <i>Bombardamento.</i>

<ul style="list-style-type: none"> Le tematiche: il mito della guerra, il mito della velocità, la città e l'automobile, lo svecchiamento della cultura, il movimento (dispense fornite dal'insegnante in formato ppt) F.T. Marinetti, da pag. 358 a pag. 361. <p>I Vociani, pag. 394.</p>	
<p>Modulo 10. Italo Svevo (sintesi estratta dal sito www.pearson.it)</p> <ul style="list-style-type: none"> La vita, pag. 404 a pag. 407 La cultura di Svevo, da pag. 410 a pag. 414 Il primo romanzo: una vita, pag. 414 a pag. 418; <i>Senilità</i>, da pag. 418 a pag. 423 <i>La coscienza di Zeno</i>, da pag. 428 a pag. 435. <i>I racconti e le commedie</i>, pag. 466 a pag. 467 Microsaggio: Freud e la nascita della psicanalisi, pag. 408-409 Sintesi, da pag. 468 a pag. 470. 	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Senilità: il ritratto dell'inetto</i>, cap. I <i>La coscienza di Zeno, il fumo</i> <i>La coscienza di Zeno: la profezia di un'apocalisse cosmica</i>, cap. VII.
<p>Modulo 11. Luigi Pirandello (sintesi estratta dal sito www.pearson.it)</p> <ul style="list-style-type: none"> La vita, pag. 474 a pag. 477 La visione del mondo, da pag. 478 a pag. 481 La poetica, da pag. 482 a pag. 483 La poesie e le novelle, pag. 488 a pag. 490 I romanzi: <i>L'esclusa</i> (trama pag. 504); <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama pag. 507); <i>Uno, nessuno e centomila</i> (trama pag. 528). 	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Novelle per un anno, Il treno ha fischiato</i> <i>Novelle per un anno, Ciulla scopre la luna</i> <i>Uno nessuno e centomila, Nessun nome.</i>
<p>Modulo 12. Il periodo tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> L'intellettuale impegnato: Gramsci e Gobetti, pag. 590-591 Consenso e dissenso al fascismo, da pag. 592 a pag. 593 Le riviste e l'editoria, da pag. 593 a pag. 595 L'Ermetismo: Il significato del nome; la poetica del frammento; la letteratura come vita, da pag. 600 a pag. 601 e da pag. 716 a pag. 718. 	
<p>Modulo 13. Giuseppe Ungaretti (sintesi estratta dal sito www.pearson.it)</p> <ul style="list-style-type: none"> La vita, pag. 682 a pag. 684 L'allegria, pag. 685-689 Il sentimento del tempo, da pag. 705 a pag. 707; 	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Vita di un uomo: una dichiarazione di poetica</i> <i>L'Allegria: In memoria</i> <i>L'Allegria: Il porto sepolto</i> <i>L'Allegria: Fratelli</i> <i>L'Allegria: Veglia</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Il dolore e le ultime raccolte, pag. 710 La poetica del frammento: la coerenza di poesia e vita; la potenza allusiva, analogica e illuminante della parola (<u>dispensa fornita dall'insegnante</u>) • I temi: la condizione dello sradicamento, la condanna della guerra, la precarietà dell'esistenza, la gioia che scaturisce dal dolore • Sintesi, da pag. 711 pag. 712. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Allegria: I fiumi</i> • <i>L'Allegria: San Martino del Carso</i> • <i>L'Allegria: Mattina</i> • <i>L'Allegria: Soldati.</i>
Modulo 14. Salvatore Quasimodo <ul style="list-style-type: none"> • La vita, il periodo ermetico, l'evoluzione stilistica, pag. 718- 719. 	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ed è subito sera, Ed è subito sera</i> • <i>Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici</i> • <i>Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo.</i>
Modulo 15. Eugenio Montale <ul style="list-style-type: none"> • La vita, gli anni del dopoguerra, pag. 728-730 • <i>Ossi di seppia</i>: la struttura, il titolo e il motivo dell'aridità, l'indifferenza, il varco e la speranza, la poetica, le soluzioni stilistiche, pag. 732-736 • Le occasioni e la poetica degli oggetti, la donna salvifica, pag. 749-750 	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ossi di seppia: I limoni</i> • <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola</i> • <i>Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto</i> • <i>Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto</i> • <i>Satura, sez. Xenia: Ho sceso dandoti il braccio più di un milione di scale.</i>
Modulo 16. Umberto Saba <ul style="list-style-type: none"> • La vita, pag. 650-653; il canzoniere, poetica, temi principali, caratteristiche formali, pag. 654-659. 	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Canzoniere, Ulisse</i> • <i>Il Canzoniere, Mio padre è stato per me l'assassino</i> • <i>Il Canzoniere, A mia moglie.</i>
Modulo 17. Il Neorealismo , caratteristiche generali Una voce fuori dal coro: G. Tommasi di Lampedusa , <i>Il Gattopardo</i> (<u>dispensa fornita dall'insegnante</u>).	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <i>Il Gattopardo: Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi.</i>
<u>Espansione disciplinare di Ed. civica</u> <ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla legalità: lettura del giornale, Repubblica del 26 settembre '23. La cattura e la morte di Matteo Messina Denaro: cosa lascia e chi sarà l'erede? Intervista all'ex procuratore Castelli. • Il rispetto della persona: educazione alla parità di genere. Leggi e comportamenti. Lettura del giornale. Repubblica del 26 settembre '23. Dacia Maraini: ecco cosa fare per fermare i femminicidi. Una storia di non amore: il mito di Apollo e Dafne riscritto da S. Colloredo. Il discorso di G. Cecchetti al funerale della figlia. • Il mito del progresso. Conseguenze positive e negative del miglioramento tecnologico. • Partecipazione della classe alla conferenza di Marta Cartabia, la Costituzione al centro. 	

Discussione guidata e lavori di gruppo: 75 anni di Costituzione, le radici della Costituzione italiana.

INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

METODOLOGIE – STRUMENTI – VERIFICHE – VALUTAZIONE	
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Metodo deduttivo (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati) • Metodo induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale) • Brainstorming • Approccio multidisciplinare delle conoscenze • Lavori individuali e di gruppo
Strumenti	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le occasioni della letteratura, Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, ed. Pearson-Paravia, Vol 3 • Per Leopardi: Il Palazzo di Atlante, le meraviglie della letteratura, Giacomo Leopardi, Bruscagli-Tellini, ed. D'Anna, vol. unico • dispense e fotocopie forniti dall'insegnante, sussidi multimediali. <p><u>Siti utilizzati</u>: Raiplay, Raistoria, RaiEducational, contenuti estratti dal sito www.pearson.it.</p>
Verifiche <i>(tipologie e numero di verifiche previste per ogni periodo)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • TRE verifiche (di cui due scritte e una orale) per il trimestre. • QUATTRO verifiche (di cui due scritte e due orali) per il pentamestre. <p>In particolare, è stato organizzato un laboratorio di scrittura, con approfondimenti di contenuti, materiali e schemi relativi all'argomento trattato. Le verifiche scritte sono state svolte anche in forma di esercitazione e tenendo in considerazione anche diverse tipologie e argomento. In particolare, le tipologie previste dall'esame finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tipologia A : analisi del testo - La tipologia B : testo argomentativo - La tipologia C : tema di attualità.
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate alla programmazione annuale. • La valutazione dell'elaborato scritto rispecchia i seguenti criteri: la rispondenza alle richieste della traccia, lo svolgimento del contenuto, la consequenzialità logica, l'organicità, gli approfondimenti, la correttezza formale (ortografia, punteggiatura, morfosintassi). • Per il colloquio orale si è tenuto conto dei seguenti criteri di valutazione: <ul style="list-style-type: none"> -il possesso di nozioni essenziali sull'argomento - capacità espositiva e proprietà di linguaggio: espressione chiara, organizzata, correttezza terminologica, capacità di analisi e sintesi, assimilazione dei contenuti appresi, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. • (La valutazione finale, di tipo sommativo e formativo, tiene conto dei progressi compiuti dalla/o studente).

La docente
Prof.ssa Margherita Falgetano
Lodi, 10 maggio 2024