

# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: **Falgetano Margherita**

Materia di insegnamento: **Lingua e Letteratura Italiana**

Classe: 4<sup>a</sup> sez. G

Anno scolastico: **2023-24**

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>L'evoluzione del poema epico cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo (in sintesi)</li> <li>La parodia del poema epico cavalleresco di Luigi Pulci (in sintesi).</li> </ul>
<b>Ludovico Ariosto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita e le opere</li> <li>Il pensiero e la poetica</li> <li>Satire</li> <li>Orlando Furioso</li> </ul>	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <b>Satire:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>In casa mia mi sa meglio una rapa</i></li> </ul> <b>Orlando Furioso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canto I, proemio, ottave 1-4: <i>le donne, i cavalier, l'arme, gli amori</i></li> <li>Canto I, ottave 5-22: <i>Angelica e i suoi inseguitori</i></li> <li>Canto XII, ottave 4-21: <i>il palazzo di Atlante</i></li> <li>Canto XIII, ottave 100-136: <i>la follia d'Orlando</i></li> <li>Canto XXXIV, ottave: <i>Astolfo sulla luna</i>.</li> </ul>
<b>Torquato Tasso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita, le opere (in sintesi)</li> </ul>	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <b>Aminta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'età dell'oro</li> </ul> <b>Gerusalemme liberata</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Erminia tra i pastori</i>.</li> </ul>
<b>Il Seicento: scienza e illusione barocca nell'età della Controriforma</b>	
<b>Galileo Galilei</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita</li> <li>La nascita della nuova scienza</li> </ul>	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Lettera a Padre Benedetto Castelli</i>: l'autorità della Bibbia, l'autorità della scienza</li> <li><i>Lettera a Madama Cristina di Lorena</i>: l'aperto libro del cielo</li> <li><i>Il Saggiatore</i>: il grandissimo libro dell'universo</li> <li><i>Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Copernico contro Tolomeo; il mondo sensibile e il mondo d carta</i>.</li> </ul> <p><u>Espansione disciplinare di ed. civica, temi di bioetica:</u>          scienza e coscienza; potenza e limiti della scienza. L'eutanasia. (<i>Lettera di P.G. Welby al Presidente della Repubblica</i>).</p>
<b>La fiaba nel Seicento</b>	Di Gian Battista Basile: <i>La Gatta Cenerentola, Lo cunto de li cunti</i> (in sintesi).
<b>"E' del poeta il fin la meraviglia": la poesia barocca in Italia</b>	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuseppe Artale</li> <li>• Scipione Errico</li> <li>• Giovan Battista Marino</li> <li>• Tommaso Campanella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Artale, <i>Bella donna cogli occhiali</i></li> <li>• S. Errico, <i>Bella balbuziente</i></li> <li>• G.B. Marino: <i>Adone, Ilcinghiale innamorato, ovvero la morte di Adone</i></li> <li>• G.B. Marino: <i>Adone, il canto dell'usignuolo</i></li> <li>• <i>La vita: un copione da recitare.</i></li> </ul>
<b>Il Seicento a teatro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il melodramma, ovvero il recitar cantando</li> <li>• La Commedia dell'arte</li> <li>• Il teatro di W. Shakespeare, in particolare Shylock, l'usuraio del marcante di Venezia</li> <li>• Molière: l'avaro</li> </ul>	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Shakespeare, i Sonetti, LXIII, <i>Per quel giorno che l'amor mio</i></li> <li>• W. Shakespeare, Macbeth, Atto V, <i>la vita questa stupida recita</i></li> <li>• W. Shakespeare <i>Il mercante di Venezia</i>, III, I: <i>Un diverso ma uguale.</i></li> <li>• T. Campanella: <i>la vita un copione da recitare</i></li> </ul>
<b>Il Settecento: i lumi della ragione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Immanuel Kant: risposta alla domanda "Che cos'è l'Illuminismo?"</li> <li>• Gian Battista Vico: corsi e ricorsi storici, le età della vita</li> <li>• La legge e la giustizia</li> <li>• Cesare Beccaria</li> <li>• L'Accademia dell'Arcadia</li> <li>• Pietro Metastasio: la riforma del melodramma (in sintesi)</li> <li>• Il giornale "Il caffè"</li> </ul>	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gian Battista Vico: <i>La scienza nuova: fantasia e poesia nei fanciulli e nei primi uomini.</i></li> <li>• Cesare Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene</i>: cap. XVI, <i>contro l'uso della tortura</i>; cap. XXVIII, <i>contro la pena di morte.</i></li> </ul> <p><b>Espansione disciplinare di ed. civica, giustizia giusta e giustizia ripartiva:</b> lettura, riflessioni e dibattito sul testo di Marta Cartabia e Adolfo Ceretti, <i>Un'altra storia inizia qui.</i></p>
<b>Carlo Goldoni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, il carattere, le idee</li> <li>• La riforma del teatro comico</li> <li>• Un esempio di teatro nel teatro</li> <li>• Mondo e teatro</li> <li>• Generi, struttura e personaggi delle commedie goldoniane</li> <li>• Un omaggio alla Commedia dell'Arte: il servitore di due padroni</li> <li>• La conquista del carattere: la locandiera</li> </ul>	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il servitore di due padroni: le acrobazie di Truffaldino</i>, atto II, scena XV</li> <li>• <i>La locandiera, entra in scena la locandiera</i>, atto I, scena V-VIII</li> <li>• <i>Mirandolina dichiara guerra</i>, atto I, scena IX</li> <li>• <i>Mirandolina nella camera del cavaliere</i>, atto II, scena I-IX</li> <li>• <i>Lo svenimento di Mirandolina</i>, atto II, scena XVII</li> <li>• <i>La sconfitta del Cavaliere</i>, atto II, scena XVIII, XIX</li> <li>• <i>Il trionfo di Mirandolina</i>, atto III, scene I-III</li> <li>• <i>Proprio un bel lieto fine?</i> Atto III, scena XVIII.</li> </ul>
<b>Giuseppe Parini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, la formazione e l'attività di precettore</li> <li>• Carattere, idee e poetica</li> <li>• Tra classicismo e impegno civile: le Odi</li> <li>• Il Giorno, ventiquattr'ore nella vita di <i>un giovin signore</i></li> </ul>	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <p>Odi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la salubrità dell'aria</i>, vv. 85-132</li> <li>• <i>L'innesto del vaiuolo</i>, vv. 1-18; 28-36; 136-44</li> <li>• <i>la caduta</i></li> <li>• <i>Il Giorno, il Mattino, il risveglio del Giovin Signore</i>, II redazione, vv. 1-124</li> <li>• <i>Il Giorno, il Meriggio, la vergine Cuccia</i>, II redazione, vv. 652-97.</li> </ul>
<b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il quadro culturale, artistico e linguistico</li> <li>• Nobile semplicità e quieta grandezza</li> <li>• V. Monti</li> <li>• L'attrazione per il sublime</li> <li>• Nostalgia per la bellezza antica</li> <li>• Shiller: la moderna poesia sentimentale</li> <li>• Il Preromanticismo: la sindrome</li> </ul>	<u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.J. Winckelmann: <i>Pensieri sull'imitazione, Nobile semplicità e quieta grandezza</i></li> <li>• F. Schiller: <i>Inno agli dèi della Grecia, la scomparsa degli dèi</i></li> <li>• I. Pindemonte, <i>Poesie campestri, la melanconia</i></li> <li>• M. Cesarotti: <i>Poesie di Ossian, Due improvvisazioni notturne</i></li> <li>• Goethe: <i>Faust, parte I, il patto col diavolo.</i></li> </ul>

<p>malinconica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Goethe: un gigante tra due secoli (in particolare <i>I dolori del giovane Werther</i> in sintesi); Faust (in sintesi).</li> </ul>	
<p><b>Ugo Foscolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita</li> <li>Carattere, idee, poetica</li> <li>Il romanzo dell'eroe tragico: <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>Bellezza vibrante ed esaltante autobiografia: <i>le Odi, i Sonetti</i></li> <li>La coscienza della rinascita civile italiana: il carne <i>Dei Sepolcri</i></li> <li><i>La notizia intorno a Didimo Chierico</i></li> <li><i>Una metafisica della bellezza: Le Grazie</i></li> </ul>	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis: La delusione per il tradimento di Campoformio,</i></li> <li><i>I Sonetti, Alla sera</i></li> <li><i>I Sonetti, A Zacinto</i></li> <li><i>I Sonetti, In morte del fratello Giovanni</i></li> <li><i>Le odi, All'amica risanata</i></li> <li><i>Dei Sepolcri: la funzione civile delle sepolture; l'esempio virtuoso di Firenze; la poesia, custode della memori (lettura di testi scelti)..</i></li> </ul>
<p><b>L'età del Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il contesto storico</li> <li>Il quadro culturale</li> <li>Il quadro artistico</li> <li>Il quadro linguistico</li> </ul>	
<p><b>Il romanzo in Europa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un genere letterario innovativo</li> <li>Walter Scott: Il romanzo storico inglese</li> </ul>	
<p><b>Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mme De Stael: la divulgatrice del Romanticismo in Europa</li> <li>Il Romanticismo in Italia</li> <li>Pietro Borsieri: la funzione sociale della letteratura</li> <li>Giovanni Berchet: una lettera semiseria per difendere la poetica romantica</li> </ul>	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mme de Stael: <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i></li> <li>G. Berchet: <i>Una poesia che si rivolga al popolo</i></li> <li><i>Straniero è bello? (Saggio)</i></li> </ul>
<p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita</li> <li>Carattere, idee, poetica</li> <li>La produzione giovanile. In morte di Carlo Imbonati</li> <li>In cielo, l'ideale evangelico: gli Inni sacri</li> <li>In terra, i conflitti umani: le tragedie</li> <li>Le odi civili</li> <li>La lettera sul Romanticismo</li> <li>Una sintesi tra cielo e terra: <i>I promessi sposi</i>, progetto di un mondo migliore (in particolare: le diverse edizioni; la revisione linguistica; il sistema dei personaggi; fabula, intreccio, spannung; lo scrittore onnisciente)</li> <li>Storia della colonna infame</li> </ul>	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Gli Inni Sacri: la Pentecoste</i></li> <li><i>Adelchi</i>, III, coro: <i>un volgo disperso che nome non ha</i></li> <li><i>Adelchi</i>, IV, coro <i>La morte di Ermengarda</i></li> <li><i>Il cinque maggio</i></li> <li><i>Lettera sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante</i></li> <li><i>L'introduzione: l'antico manoscritto</i></li> <li><i>Renzo e Lucia, cap. II</i></li> <li><i>Il ritratto della Signora; il ritratto di padre Cristoforo; l'Innominato; la figura del Cardinale Borromeo; la peste: Renzo a Milano, la madre di Cecilia; il sugo della storia; conclusione del Romanzo.</i></li> <li><i>L'utilità di ricostruire il processo agli untori.</i></li> </ul>
<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita</li> <li>Il pensiero e la poetica del vago e dell'infinito (la natura benigna; il pessimismo storico; la natura maligna; il pessimismo cosmico; la poetica del vago e dell'infinito)</li> </ul>	<p><u>Lettura e analisi dei seguenti testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Idilli: L'Infinito</i></li> <li><i>Zibaldone: la teoria del piacere; la noia</i></li> <li><i>Canti: La quiete dopo la tempesta</i></li> <li><i>Canti: Il Sabato del villaggio</i></li> <li><i>Canti: A se stesso</i></li> <li><i>Canti: A Silvia</i></li> <li><i>Palinodia al Marchese G. Capponi (in sintesi)</i></li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Come presentare le opere di Leopardi?</li> <li>• <i>Epistolario: tentativo di fuga da Recanati</i></li> <li>• La dolcezza del sogno: <i>gli Idilli</i></li> <li>• Il diario segreto: <i>lo Zibaldone</i></li> <li>• Inseguire la felicità: <i>I Canti</i></li> <li>• <i>L'incanto e l'inganno dell'amore: il ciclo di Aspasia</i></li> <li>• <i>Le Operette Morali</i></li> <li>• Il coraggio della disperazione: <i>La Ginestra o fiore del deserto</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La ginestra o il fiore del deserto (in sintesi)</i></li> <li>• <i>Operette Morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un islandese.</i></li> </ul> |
|--|--|

## INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

METODOLOGIE – STRUMENTI – VERIFICHE – VALUTAZIONE	
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Metodo deduttivo (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)</li> <li>• Metodo induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)</li> <li>• Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Capacità di fare collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: <b><i>Il palazzo di Atlante</i></b>, Bruscaagli-Tellini, ed. D'Anna, <b>vol. 2A-2B+Giacomo Leopardi (vo. Unico)</b>.</li> <li>• dispense e fotocopie forniti dall'insegnante, sussidi multimediali.</li> </ul>
<b>Verifiche</b> <i>(tipologie e numero di verifiche previste per ogni periodo)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TRE verifiche (di cui due scritte e una orale) per il trimestre.</li> <li>• QUATTRO verifiche (di cui due scritte e due orali) per il pentamestre.</li> </ul> <p>In particolare, è stato organizzato un <b>laboratorio di scrittura</b>, con approfondimenti di contenuti, materiali e schemi relativi all'argomento trattato. Le verifiche scritte sono state svolte anche in forma di esercitazione e tenendo in considerazione anche diverse tipologie e argomento. In particolare, le tipologie previste dall'esame finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tipologia A : analisi del testo</li> <li>- La tipologia B : testo argomentativo</li> <li>- La tipologia C : tema di attualità.</li> </ul>
<b>Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sono state utilizzate le <b>griglie di valutazione allegate</b> alla programmazione annuale.</li> <li>• <b>La valutazione dell'elaborato scritto</b> rispecchia i seguenti criteri: la rispondenza alle richieste della traccia, lo svolgimento del contenuto, la consequenzialità logica, l'organicità, gli approfondimenti, la correttezza formale (ortografia, punteggiatura, morfosintassi).</li> <li>• <b>Per il colloquio orale</b> si è tenuto conto dei seguenti criteri di valutazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>-il possesso di nozioni essenziali sull'argomento</li> <li>- capacità espositiva e proprietà di linguaggio: espressione chiara, organizzata, correttezza terminologica, capacità di analisi e sintesi, assimilazione dei contenuti appresi, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.</li> </ul> </li> </ul> <p>(La valutazione finale, di tipo sommativo e formativo, tiene conto dei progressi compiuti dalla/o studente).</p>