

PROGRAMMA SVOLTO



Docente: Arianna Cecchi

Materia di insegnamento: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5 E

Anno scolastico: 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo di riferimento:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura, Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Paravia.

Argomenti trattati:

Ritratti d'autore: G. Verga, G. D'Annunzio, G. Pascoli, I. Svevo, L. Pirandello, G. Ungaretti, E. Montale.

Di ogni autore: La vita, Il contesto socio – culturale, il percorso evolutivo delle opere, la poetica.

Le epoche storico - letterarie: il Positivismo, il Decadentismo, le avanguardie, il romanzo della crisi (Svevo, Pirandello), l'Ermetismo.

Le abilità di scrittura: Tipologia A, B e C della prima prova d'Esame.

Autori, argomenti e testi affrontati nel corso dell'anno scolastico in riferimento all'antologia in adozione:

L'età del Positivismo e il Verismo, **Giovanni Verga** :contesto storico (in sintesi l'età post-unitaria pag. 25). e caratteristiche del Verismo, vita dell'autore, poetica e tecnica narrativa;. Lettura della novella "Rosso Malpelo" da "Vita dei campi" (p. 100-111) e a integrazione lettura del brano da Inchiesta in Sicilia dei ministri Franchetti e Sonnino (*Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* p.113)

Il ciclo dei vinti: da *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)*; *I Malavoglia e la comunità del villaggio (cap.IV)*. Assegnata durante le vacanze estive la lettura integrale del romanzo di G. Verga, *I Malavoglia* (edizione a piacere).

Da *Novelle rusticane*, *La roba*, lettura e analisi (p. 137). Mastro don Gesualdo: trama, temi e brano T7 *La morte di Mastro don Gesualdo* (p. 147).

L'età del Decadentismo

La visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente.

Gabriele D'Annunzio : (Uscita didattica presso il Vittoriale degli italiani) la vita "inimitabile".

Le fasi della poetica dannunziana; la fase estetizzante e la sua crisi. Dal romanzo *Il Piacere*, *Un ritratto allo specchio*, *Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II, p.238).

La raccolta *Laudae* (il progetto p.253) e la poetica di *Alcyone* (p.255-256). : *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

G.Pascoli : la crisi del mondo borghese, la vita dell'autore, la poetica, le soluzioni formali.

Da *Myrica*, *Arano*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*, *Il lampo*

da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*

da *Poemetti*, *Italy*

Italo Svevo: la vita, la coscienza della crisi, i temi fondamentali della narrativa sveviana, confronto ed evoluzione delle tecniche narrative nei tre romanzi.

dell'opera riassunti dei romanzi *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.

Da *Senilità* *Il ritratto dell'inetto* (p.424)

Da *La coscienza di Zeno*, lettura e analisi dei brani *La morte del padre* (p.441), *Un affare commerciale disastro* (p.456).

Luigi Pirandello: vita, coscienza della crisi, il dramma di essere uomo, il concetto di umorismo, il dramma vita-forma, la poetica de "L'Umorismo" (p.482).

da *Novelle per un anno*, *Ciaula scopre la luna* T2 (p.490), *Il treno ha fischiato* T3 (p.497).

I romanzi: consigliata la lettura integrale. "Il fu Mattia Pascal" (p.503-510). Lettura del brano T4 "La costruzione della nuova identità e la crisi" da i capitoli VIII e IX (p.511). Trama di *Serafino Gubbio operatore* e *Uno, Nessuno e centomila*.

La produzione teatrale (da p. 534), in particolare la fase del metateatro, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Le avanguardie storiche (p.355-366): T1 p.359 Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento*, (in **Classroom** manifesto tecnico della letteratura futurista), T2, Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*- (p.362, da *L'incendio*)

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo (p.716-722). "*Ed è subito sera*" (T1 pag.319), "*Alle fronde dei salici*" (T pag.321).

G. Ungaretti: la vita, l'esperienza della guerra ed il percorso poetico, la poetica: il dolore esistenziale e la necessità di una "poesia pura", le raccolte poetiche *Il porto sepolto*, *Allegria dei naufragi*, *L'allegria* (pag.680-689). Lettura e analisi delle liriche

In Memoria (T1 pag.690 e seguenti); *Il porto sepolto*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina* *L'allegria*; *Soldati*.

E. Montale la vita, la poetica e le raccolte.

Da "Ossi di seppia" lettura e analisi delle poesie *I limoni* (T1 pag.738 e seguenti), *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da "Le occasioni" *Non recidere, forbice, quel volto*, *La casa dei doganieri*.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: il Neorealismo (appunti), letture dei brani di **Beppe Fenoglio** "*Il privato e la tragedia collettiva della guerra*" (p.863) da *Una questione privata*. Leonardo Sciascia, lettura del brano *L'Italia civile e l'Italia mafiosa* da *Il giorno della civetta* (p.880).

Primo Levi, da *Se questo è un uomo*, (letto integralmente durante la classe terza) *L'arrivo nel Lager* (p.868)

INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

1. Metodologie e strumenti

Lezione interattiva docente-studenti e frontale con ritorno frequente sui contenuti appresi.
Presentazioni in Power Point, video, lavori di gruppo.

La classe ha partecipato al progetto "Osservatorio giovani" ricevendo settimanalmente le copie dei quotidiani "Il Giorno" e "Il Corriere della Sera". Sono state dedicate alcune ore di lezione alla lettura degli articoli di approfondimento più rilevanti.

2. Modalità di verifica / criteri di valutazione.

Nelle prove orali sono state utilizzate le griglie di valutazione contenute nel PTOF e nelle programmazioni del Consiglio di classe. Per quanto la correzione delle produzioni scritte si allegano le griglie utilizzate.

Lodi, 13/05/2024

L'insegnante

Gli studenti
