

PROGRAMMA SVOLTO



Docente: Mazzola Bruna
Materia di insegnamento: Italiano
Classe: 5^AAFM
Anno scolastico: 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

Fra Ottocento e Novecento

Giosuè Carducci:

La vita e le opere, l'impegno civile, il Classicismo malinconico. *Le rime nuove*: "Pianto antico" e "San Martino", il paesaggio e la memoria.

I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento:

Il Realismo; la nascita della poesia moderna; la Scapigliatura; il Naturalismo francese e il Verismo italiano; Simbolismo e Decadentismo; l'Italia e la questione della lingua; pubblico e generi letterari.

Naturalismo e Simbolismo

Il romanzo e la novella:

Il romanzo in Italia; i veristi siciliani: Capuana e De Roberto; La narrativa per ragazzi in Italia: *Cuore* e *Pinocchio*.

Giovanni Verga:

La vita e le opere; Verga prima del Verismo; Verga e il Verismo; lettura integrale de *I Malavoglia*; i personaggi e i temi de *I Malavoglia*; Verga dopo *I Malavoglia*; l'ultimo Verga; le novelle; *Vita dei campi*; lettura di "Rosso Malpelo"; *Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*, struttura e vicenda, una società stratificata, l'azione e lo sfondo storico, la storia e la passione per la roba.

La nascita della poesia moderna:

La poesia in Italia; i poeti della Scapigliatura: Emilio Praga, lettura e analisi de "Preludio".

Il Decadentismo:

L'origine del movimento, "Il Decadentismo italiano", temi e motivi del Decadentismo.

Giovanni Pascoli:

La giovinezza e la formazione; la ricostruzione del “nido”; la poetica pascoliana; il poeta come fanciullino; il simbolismo pascoliano; l’impegno civile; le raccolte poetiche: *Myricae*, *I canti di Castelvecchio* e *Poemetti*; lettura e analisi de “Lavandare” (*Myricae*), “X Agosto” (*Myricae*), “Temporale” (*Myricae*), “Il tuono” (*Myricae*), “Lampo” (*Myricae*), “Novembre” (*Myricae*), “Arano” (*Myricae*), “La mia sera” (*Canti di Castelvecchio*).

Gabriele D’Annunzio:

La “vita come un’opera d’arte”; le raccolte poetiche: *Primo vere*, *Canto novo*; i romanzi e i racconti: *Il piacere*, *Giovanni Episcopo* e *L’Innocente*, *Il trionfo della morte*; la produzione teatrale; lettura de “Andrea Sperelli, l’eroe dell’estetismo” (*Il piacere*, libro I, cap. II); *Le vergini delle rocce* e il programma del superuomo; *Le laudi: Alcyone*: lettura e analisi de “La sera fiesolana” e “La pioggia nel pineto”; *Il Notturmo* e l’ultimo D’Annunzio.

La letteratura del primo Novecento

Tra impegno e disimpegno: la cultura italiana durante il fascismo.

La cultura nell’età delle avanguardie e del modernismo:

I caratteri comuni delle avanguardie: dal Simbolismo all’Ermetismo, il Futurismo. Oltre l’Ermetismo: la prosa, il teatro d’avanguardia e le mappe dei luoghi.

La cultura durante il fascismo:

Due modelli di intellettuale; i movimenti letterari; il malessere interiore; le problematiche storico-sociali.

Letteratura d’avanguardia e letteratura di consumo

La narrativa nell’età delle avanguardie:

Il romanzo in Italia: dall’Ottocento al Novecento, le caratteristiche del romanzo contemporaneo.

Luigi Pirandello:

Gli esordi e il successo; l’umorismo: il contrasto tra “forma” e “vita”; i romanzi siciliani; i romanzi umoristici; le novelle; il teatro: *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d’autore*; i romanzi: lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*: struttura aperta e conclusione chiusa, lettura de “Mia moglie e il mio naso” (libro I, cap. I); *Novelle per un anno*: una struttura enigmatica, le caratteristiche delle novelle, lettura de “Il treno ha fischiato” (*L’uomo solo*), “L’esclusa”, “Il turno”, “I vecchi e i giovani”.

Italo Svevo:

Le origini mitteleuropee e la formazione culturale; la cultura di Svevo; il fondatore del romanzo d’avanguardia italiano; lettura integrale de *La coscienza di Zeno*: la struttura e il contenuto, la storia di una malattia, un’opera aperta, l’ironia e lo “scrivere male”, lettura integrale del romanzo. La concezione della letteratura, l’autobiografia di un uomo comune.

La poesia delle avanguardie:

La poesia crepuscolare in Italia, le forme e i protagonisti: Sergio Corazzini – la vita e le opere, lettura e analisi de “Desolazione del povero poeta sentimentale”; la poesia futurista; il Futurismo e i suoi esponenti; Filippo Tommaso Marinetti: il primo manifesto del Futurismo, parole in libertà, lettura e analisi de “Bombardamento di Adrianopoli”.

La poesia tra gli anni Venti e Quaranta

La linea ermetica in Italia:

L’ermetismo e la sua “grammatica”.

Giuseppe Ungaretti:

La poetica dall’avanguardia al classicismo; la rivoluzione avanguardistica dell’*Allegria*; il classicismo di *Sentimento del tempo* e *Il dolore*; lettura e analisi de “San Martino del Carso” (*L’allegria*), “Mattina” (*L’allegria*), “Soldati” (*L’allegria*), “Veglia” (*L’allegria*), “Sono una creatura” (*L’allegria*), “Fratelli” (*L’allegria*); *Il dolore*: un tragico ritorno alla realtà della vita, lettura e analisi de “Non gridate più”, “La madre” (*Sentimento del tempo*).

Eugenio Montale:

La vita, le opere e le principali raccolte: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*. La concezione della poesia. Memoria e autobiografia. La negatività della storia. Lettura e analisi de: “A mia madre” (*La bufera e altro*), “Non recidere, forbice, quel volto” (*Le occasioni*), “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (*Satura*), “Meriggiare pallido e assorto” (*Ossi di seppia*), “Spesso il male di vivere ho incontrato” (*Ossi di seppia*).

Modulo CLIL

- Introduction to the Victorian Age (history, society and literature) and Oscar Wilde;
- The picture of Dorian Gray: the aesthetic doctrine;
- Decadent art and Aestheticism. European literatures: Huysmans’s *Des Esseintes*, the confluence of art and life: Wilde and D’Annunzio.

INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

Testo in adozione: R. Carnero – G. Iannaccone, *I colori della letteratura*, Giunti, vol. 3.

Si sono svolte lezioni frontali con l'utilizzo del libro di testo.

Sono stati assegnati lavori individuali, controllati regolarmente dalla docente, con verifiche frequenti su unità di apprendimento. È stato svolto inoltre un lavoro interdisciplinare con storia e inglese.

Le verifiche sono state effettuate tramite prove scritte e interrogazioni orali. Nel mese di aprile è stata svolta una simulazione, comune alle altre classi quinte, riguardante la prima prova dell'esame di Stato.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione contenute nel PTOF e nelle programmazioni del Consiglio di classe.

Lodi, 29 aprile 2024

La docente
Prof.ssa Bruna Mazzola