

# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: CHIESA Claudia

Materia di insegnamento: ARTE E TERRITORIO

Classe: 5^L

Anno scolastico: 2023 / 2024

## PROGRAMMA SVOLTO

### La fase di transizione dal tardo Barocco al Neoclassicismo

- Lo stile Rococò, la Reggia di Caserta e il suo giardino.
- L'influsso dell'Illuminismo sulla cultura di tardo Settecento.
- Il Vedutismo e l'utilizzo della camera ottica: Canaletto, *Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione*, *Il Molo con la Libreria* e *la Chiesa della Salute sullo sfondo* e confronto con lo stesso soggetto dipinto da Guardi.

### Il Neoclassicismo

- I principi ispiratori.
- Il procedimento scultoreo di Canova, *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
- Piermarini, *il Teatro alla Scala* di Milano e l'intervento di Mario Botta.
- David, *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*.

### Il Romanticismo

- I riferimenti culturali del Romanticismo europeo e confronto con il Neoclassicismo.
- La pittura di storia contemporanea e di cronaca in Europa: Goya, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*. Contenuti della mostra *Goya, la ribellione della ragione*: i ritratti, i cartoni per gli arazzi, la critica contro la società del tempo, le incisioni. Géricault, *La zattera della Medusa*; Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*.
- La concezione romantica della natura: il sentimento del sublime, Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*; il sublime nell'interpretazione di Turner, *Pioggia, vapore e velocità*. *La Great Western Railway* e altri esempi; il pittoresco, Constable, *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*; Studi di nuvole; il giardino "all'inglese".
- La rivalutazione del Medioevo: il revival architettonico e in particolare il *Gothic revival* in Europa e in Italia. Il gruppo dei Preraffaelliti, Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*; Millais, *Ophelia*.
- Il "Romanticismo storico italiano": Hayez, *Ritratto di Alessandro Manzoni* e le relazioni tra letteratura e arte; Hayez, *La congiura dei Lampugnani*; *Il bacio* e la fortuna del dipinto presso i contemporanei.

## L'arte di metà Ottocento

- L'arte accademica delle esposizioni ufficiali e i nuovi circuiti espositivi: l'art pompier e il Salon; il Pavillon du Réalisme; il Salon des Refusés.
- L'urbanistica nell'Ottocento: Parigi, Vienna e Barcellona.
- L'architettura del ferro e del vetro: l'Expo di Londra del 1851 e il Crystal Palace; l'Expo di Parigi del 1889 e la Tour Eiffel. La copertura della Galleria Vittorio Emanuele II a Milano e altri esempi in Europa e in Italia.
- La pittura del realismo sociale: Courbet, *Gli spaccapietre*; *Un funerale a Ornans*; Millet, *Le spigolatrici* e il tema delle schiene curve, *L'Angelus*; Daumier, *Il vagone di terza classe*.
- Il realismo in Italia, Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*; il fenomeno della pittura di macchia, Fattori, *La Rotonda dei Bagni Palmieri*, *Il riposo (Carro rosso)*; Lega, *Il pergolato*; Signorini, *La toilette del mattino*, *La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze*.

## La nascita della fotografia

- Le tappe principali dal primo esperimento di Niépce al dagherrotipo al rullino della Kodak; l'attività della Ditta Alinari.
- Dalla fotografia al cinema, il primo cortometraggio della storia: *L'uscita dalle officine Lumière*.

## L'impressionismo e la Scapigliatura lombarda

- L'influsso del fenomeno del giapponismo, Hokusai, il tema delle serie, *La grande onda*.
- Il precursore del movimento impressionista: Manet, *La colazione sull'erba*, *Olympia*.
- Gli impressionisti: Monet, *Impressione, sole nascente* e l'origine del nome del movimento; lo studio della luce in dipinti con vegetazione (*I papaveri*), con acqua (*Le pont d'Argenteuil*), con neve (*La gazza*); le serie libere, *La Stazione Saint-Lazare*; le serie sistematiche, *La Cattedrale di Rouen*; il giardino di Giverny e la serie delle ninfee. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*. Degas, il tema delle corse dei cavalli, *Cavalli da corsa davanti alle tribune*, il tema delle ballerine, *La lezione di ballo* e la società parigina, *L'assenzio*.
- Il Musée d'Orsay a Parigi, il museo degli Impressionisti.
- La Scapigliatura lombarda. Cremona, *L'edera*. La scultura di Medardo Rosso

## L'arte della Belle Époque: postimpressionismo, simbolismo e Art Nouveau

- Toulouse-Lautrec e la produzione di affiches, *Moulin Rouge*. *La Goulue*.
- La teoria dei colori e il Puntinismo, Seurat, *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*.
- Il Divisionismo italiano e la tecnica di scomposizione del colore, Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.
- Cézanne, *I giocatori di carte*, il confronto tra Cézanne e Monet nell'uso del colore e della luce; *Natura morta con mele e arance*, *La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves* (evoluzione dello stesso soggetto).
- Van Gogh, *I mangiatori di patate*; autoritratti; *La camera da letto di Vincent*; *Campo di grano con volo di corvi*.

- Gauguin, *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Munch, *L'urlo*.
- Ensor, *Autoritratto con maschere*.
- L'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese; caratteri generali e declinazioni nazionali.
- La Secessione Viennese. Olbrich, il Palazzo della Secessione; il concetto di opera d'arte totale e la mostra in onore di Beethoven. Klimt, *Il fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio*. Wagner, la fermata della metropolitana di Karlsplatz.
- L'Art Nouveau in Francia, Guimard, la fermata della metropolitana di Porte Dauphine.
- Il Modernismo catalano, Gaudì, *Sagrada Familia, Casa Milà*.
- Il gusto Art Nouveau nelle arti applicate.

### Le avanguardie storiche

- Il concetto di avanguardia artistica.
- L'Espressionismo. I Fauves in Francia, Matisse, *La stanza rossa, La danza* (evoluzione dello stesso soggetto); *Die Brücke* in Germania, Kirchner, *Cinque donne nella strada; Due donne per strada*.
- Il Cubismo. L'eredità di Cézanne e l'influsso dell'arte primitiva. La fase protocubista, Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*; il Cubismo "analitico", Picasso, *Ragazza col mandolino*; il Cubismo "sintetico" e la nascita dei collage e dei papiers collés, Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*.
- Il Futurismo. I manifesti e le proposte dell'arte futurista. L'interesse per il movimento in pittura: Balla, *Bambina che corre sul balcone*; Severini, *La chahuteuse (Dinamismo di una danzatrice)*; Russolo, *Automobile in corsa*. L'architettura futurista, Sant'Elia, *Casamento con ascensori esterni*. Il capofila del movimento: Boccioni, *La città che sale*; i bozzetti per il trittico degli *Stati d'animo* e *Stati d'animo II: gli addii*. Boccioni scultore, *Forme uniche della continuità nello spazio*.
- *Der Blaue Reiter* e l'Astrattismo, le opere di Kandinskij e di Marc. Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, la teorizzazione delle idee ne *Lo spirituale nell'arte; Impressioni, Composizioni, Improvvisazioni*: l'armonia cromatica come armonia musicale.
- Una diversa forma di Astrattismo: il Neoplasticismo di Mondrian, *Quadro 1*, la Sala Mondrian al MoMA di New York.
- Dada, caratteri generali, il tema del caso e l'uso del ready-made. Duchamp, *Fontana*; il ready-made rettificato *Ruota di bicicletta*; Man Ray, *Cadeau*, i rayogrammi; il fotomontaggio, Hearshfield, *Questa è la salvezza che portano!*
- La Metafisica. De Chirico, *Le Muse inquietanti*.

### L'arte tra le due guerre

- Il Surrealismo. Ernst, *La foresta, La vestizione della sposa*. Le nuove tecniche: *grattage, frottage e dripping*; Magritte, *L'impero delle luci; Ceci n'est pas un pipe*; Dalì, *La persistenza della memoria; Venere di Milo a cassetti; La giraffa in fiamme*.
- La Nuova Oggettività in Germania, Dix, *Il venditore di fiammiferi*; Grosz, *Giornata grigia*; John Hertfield, *Adolfo, il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*.
- La mostra di arte degenerata e la grande rassegna di arte germanica.

- L'architettura italiana durante il regime fascista: il monumentalismo classicista di Marcello Piacentini, il Palazzo di Giustizia di Milano; il quartiere dell'EUR a Roma.

### **Picasso prima e dopo il Cubismo**

- Il periodo blu, *La vita*. Il periodo rosa, *I saltimbanchi*.
- La fase neoclassica, *Due donne che corrono sulla spiaggia*. L'influenza dell'Espressionismo e del Surrealismo, *Dora Maar seduta*. *Guernica*.

### **L'architettura contemporanea a Lodi**

- I principi dell'architettura di Renzo Piano nel BPL Center di Lodi.

### **Il museo**

- Sintesi della storia del museo dalle origini ai giorni nostri.
- Le funzioni del museo.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- L'accessibilità museale.
- Indagine sull'accessibilità relativa a: disabilità motorie, disabilità sensoriali, pubblico di bambini, pubblico della terza età, accessibilità culturale e sociale.

## **INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

### **Metodologie e strumenti**

Libro in adozione: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Arte e patrimonio nel territorio – vol. 3 - Dal Neoclassicismo all'arte del presente*. Rizzoli Education - Sansoni per la Scuola, edizione blu.

File PP utilizzati durante le lezioni e resi disponibili agli studenti.

Video.

Approccio pluridisciplinare alle conoscenze.

Lezione interattiva, lezione frontale con ritorno sui contenuti appresi, lavori di gruppo, lavori individuali.

Computer d'aula, LIM e Classroom.

### **Modalità di verifica e criteri di valutazione**

Verifiche orali e verifiche scritte con valore di orale, preventivamente definite nei modi e nei tempi. Le verifiche scritte con valore di orale riportano il punteggio accanto a ciascuna domanda. Le verifiche orali sono valutate sulla base della griglia di seguito allegata (allegato 1), contenuta nella programmazione del Consiglio di Classe.

Gli studenti rappresentanti di classe

L'insegnante

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lodi, 10 maggio 2024

**Allegato 1**

**Griglia di valutazione della prova orale di Arte e territorio**

INDICATORI	PUNTEGGIO IN DECIMI	
<b>A</b>  <b>Conoscenza dei contenuti storico-artistici</b>	<b>Fino a 4,5</b>	
	2	Assenza di risposta
	2,5	Risposta non coerente con la domanda
	3	Risposta troppo generica o parziale, che mostra la conoscenza di contenuti isolati
	<b>3,5</b>	Risposta parziale, che mostra però una conoscenza adeguata dei contenuti essenziali  <u>oppure</u> Risposta completa, ma con contenuti trattati in modo superficiale
	4	Risposta completa, che mostra una conoscenza adeguata degli aspetti richiesti
	4,5	Risposta esauriente, che mostra una conoscenza completa e approfondita degli aspetti richiesti
<b>B</b>  <b>Capacità di contestualizzare</b>	<b>Fino a 2</b>	
	0,5	Assenza di risposta o incapacità di contestualizzazione
	<b>1</b>	Contestualizzazione solo parzialmente adeguata
	1,5	Contestualizzazione adeguata
	2	Contestualizzazione adeguata e completa con elaborazione di valutazioni personali coerenti e argomentate
<b>C</b>  <b>Capacità di esprimersi con correttezza e con utilizzo del lessico specifico</b>	<b>Fino a 2</b>	
	0,5	Assenza di risposta o esposizione stentata e/o con scarsa padronanza del linguaggio specifico
	<b>1</b>	Incertezza espositiva e/o nell'uso del linguaggio specifico
	1,5	Correttezza espressiva con adeguato utilizzo del linguaggio specifico
	2	Correttezza espressiva con utilizzo del linguaggio specifico in modo appropriato e preciso
<b>D</b>  <b>Capacità di sintetizzare gli aspetti qualificanti</b>	<b>Fino a 1</b>	
	0	Assenza di risposta o incapacità di distinguere ciò che è rilevante da ciò che è marginale
	<b>0,5</b>	Sintesi dei principali aspetti qualificanti
	1	Sintesi di tutti gli aspetti qualificanti in modo adeguato
<b>Fino a 0,5</b>		
<b>E</b>  <b>Livello dell'eccellenza</b>	0,5	Capacità di proporre originali collegamenti personali tra argomenti (anche di tipo interdisciplinare) individuando gli appropriati modelli iconografici e operando in un contesto non noto

# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: Prof.ssa Marta Tomasello  
Materia di insegnamento: Diritto e legislazione turistica  
Classe: 5 L - Indirizzo turistico  
Anno scolastico: 2023/24

## PROGRAMMA SVOLTO

### **L' ORDINAMENTO NAZIONALE (su materiale fornito dalla docente)**

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: popolo, territorio e sovranità; la popolazione; cittadinanza italiana; differenza tra Stato e Nazione; forme di Stato e forme di Governo.

Costituzione e Statuto Albertino: caratteri e differenze. L'origine storica e la struttura della Costituzione Repubblicana; la revisione della Costituzione (art.138 Cost.).

### **GLI ORGANI COSTITUZIONALI:**

**IL PARLAMENTO:** composizione ed elezione; la condizione giuridica; l'organizzazione; il funzionamento; le diverse funzioni.

**IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA:** Ruolo ed elezione; Supplenza del Capo dello Stato; prerogative; atti e funzioni svolte.

**IL GOVERNO:** Composizione: organi necessari ed eventuali; formazione e crisi; funzioni svolte; la responsabilità dei membri del governo.

**LA CORTE COSTITUZIONALE:** Composizione; le funzioni della Corte costituzionale: giudizio sulla legittimità costituzionale delle leggi, sui conflitti di attribuzione, sull'ammissibilità del referendum abrogativo e d'accusa nei confronti del Presidente della Repubblica.

**LA MAGISTRATURA:** funzione giurisdizionale: principi e tipi di giurisdizione (civile, penale e amministrativa); processo civile, penale e amministrativo; il CSM.

**LE AUTONOMIE LOCALI:** I modelli organizzativi dello Stato; gli enti autonomi territoriali: Comuni, Province, Città Metropolitane e Regioni; Gli organi e le funzioni degli enti territoriali; l'art 117 Cost.: potestà legislativa esclusiva dello Stato, concorrente con le Regioni e residuale delle Regioni.

**L'UNIONE EUROPEA:** Origini e sviluppi dell'integrazione europea; le istituzioni comunitarie: Parlamento Europeo, Il Consiglio dei ministri dell'Unione Europea; La Commissione europea; Il Consiglio Europeo; la Corte di Giustizia Europea; il Tribunale dell'Unione Europea.

**LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE:** L'attività amministrativa e la sua organizzazione; i principi dell'attività amministrativa; le riforme della pa; l'organizzazione della pa: amministrazione diretta ed indiretta; amministrazione attiva, consultiva e di controllo; organi attivi, consultivi e di controllo.

**L'ORGANIZZAZIONE TURISTICA NAZIONALE:** La tutela del turismo nella Costituzione e le competenze in materia di turismo: in particolare l'art. 117 Cost e l'art. 118 Cost. principio di sussidiarietà verticale e orizzontale (L. Cost. n. 3 del 18 ottobre del 2001); Il Sistema pubblico del Turismo (Il Ministero del turismo e dello Spettacolo; Il Dipartimento del Turismo; Il Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo); Enti pubblici turistici (Le Conferenze; ENIT; Comitato permanente di promozione del Turismo in Italia; ACI; CAI); il ruolo degli Enti locali in materia di turismo (Regioni, Comuni e Province); gli Enti Pubblici non territoriali (APT,IAT; Agenzie regionali );gli enti privati di rilevanza pubblica (TCI;AIG; Federcampeggi ; Pro loco; CTS).

**L'ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE DEL TURISMO:** La legislazione europea in materia di turismo (art. 195 TFUE; Libri Verdi; Comunicazioni); la politica europea sul turismo (Strategia Europa 2020 e Comunicazione "Europa, prima destinazione turistica mondiale"); le organizzazioni internazionali in generale e le organizzazioni internazionali del Turismo.

**LE POLITICHE DI SVILUPPO DELL' UNIONE EUROPEA:** obiettivi e risorse comunitarie; gli strumenti finanziari dell'Unione europea: finanziamenti a gestione diretta (Meccanismo per collegare l'Europa, Erasmus +, Orizzonte 2020, Life, Cosme, Pericle 2020, Hercule III) ed indiretta (FESR, FSE, Fondo di Coesione, FEASR, FEAMP); La BEI.

**I BENI CULTURALI:** Il patrimonio culturale e ambientale italiano; le fonti normative in materia di beni culturali (Legge Nasi; Rosadi-Rava; Bottai; art. 9 della Costituzione; Codice dei Beni culturali e paesaggistici di cui al Dlgs. n 42 del 2004); protezione e conservazione, fruizione e valorizzazione dei beni culturali; la gestione finanziaria dei beni culturali; la legislazione internazionale sui beni culturali (Le Convenzioni: Aja del 1954, UNESCO del 1970,1972, UNIDROIT del 1995, UNESCO del 2001, di Parigi del 2003).

**I BENI PAESAGGISTICI:** le fonti normative in materia di paesaggio (Legge 778 del 1922; sentenze della Corte Costituzionale; Legge 36 del 2004; codice dei beni culturali e paesaggistici); gli interventi a favore del paesaggio (piani paesaggistici); tutela e valorizzazione dei beni paesaggistici; la legislazione internazionale sul paesaggio (Convenzione UNESCO del 1972) e le norme comunitarie sul paesaggio (Convenzione europea del paesaggio del 2000).

#### **ARGOMENTI SVOLTI CON LA METODOLOGIA CLIL:(su materiale fornito dalla docente)**

Sources of European Union Law; Sources of international law; public and private international law; main bodies of the United Nations and purpose or role of the United Nations.

**LA TUTELA DEL CONSUMATORE E L'E-COMMERCE:** cenni

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

**ARGOMENTO:** Valorizzazione e fruizione sostenibile del patrimonio culturale: Lettura e commento di articoli on line (quotidiano legale.it: "Lo sviluppo sostenibile nella tutela e valorizzazione dei beni culturali nell'era digitale" e rivista italiana di informatica e diritto: "Lo sviluppo sostenibile del patrimonio culturale tra emergenze e tecnologie digitali") e successiva presentazione power point.

#### **INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE**

#### **STRUMENTI:**

Testo: Capiluppi - D'Amello - Il turismo e le sue regole più -Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno - Rizzoli Education .

Lim, Video selezionati dall' insegnante, google classroom, appunti e schemi predisposti in classe durante la spiegazione e a casa dagli studenti in autonomia.

**METODOLOGIE:**

Lezioni interattive, Lezioni partecipate e/o dialogate, analisi del testo in adozione, Cooperative Learning, Lavori di gruppo, appunti, schemi e mappe per gli argomenti più complessi, svolgimento di esercizi sugli argomenti trattati in classe e a casa.

**VERIFICA E VALUTAZIONE:**

La verifica degli apprendimenti si è realizzata attraverso interrogazioni orali per la cui valutazione è stata adottata una griglia di valutazione.

La valutazione ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, esposizione corretta e logica, precisione nell'uso del linguaggio disciplinare, capacità di riferire le nozioni apprese ai contenuti reali miglioramento rispetto ai livelli di partenza, nonché impegno, interesse e partecipazione all'attività didattica.

Lodi, 10.05.2024

I rappresentanti degli studenti

*Selvia Ferretti*  
*Marco del Lago*

L'insegnante

*Prof.ssa Maria Teresa*



# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: Maiolino Teresina

Materia di insegnamento: DTA

Classe: **V SEZ. L**

Anno scolastico: 2023/24

Testo in adozione :Scelta turismo up -VOL. 3-Tramontana

## PROGRAMMA SVOLTO

### MODULO 1

GLI ASPETTI ECONOMICI E FINANZIARI DELL'ATTIVITÀ DI ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLE IMPRESE TURISTICHE.

- ✓ I viaggi organizzati: i viaggi da catalogo e i viaggi a domanda;
- ✓ I viaggi organizzati e gli eventi: la pianificazione di un evento
- ✓ i costi ed i ricavi delle imprese turistiche;
- ✓ i contratti vuoto per pieno e di allotment;
- ✓ le tariffe confidenziali.
- ✓ La determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico: i costi speciali ed i costi comuni,
- ✓ le configurazioni di costo, il mark-up.

### MODULO 2

ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

- ✓ I principali processi produttivi delle imprese turistiche e le principali tecniche di controllo e analisi dei costi.
- ✓ La classificazione dei costi nelle imprese turistiche;
- ✓ Il metodo del direct costing;
- ✓ il metodo del full costing, ABC e l'analisi del punto del pareggio

## MODULO 3

### IL BILANCIO D'ESERCIZIO DELLE IMPRESE TURISTICHE

- ✓ Le finalità informative e la struttura del Bilancio di esercizio delle imprese turistiche.
- ✓ L'analisi economico-finanziaria: I principali indici per interpretare il bilancio.

## MODULO 4

### PIANIFICAZIONE E PROGRAMMAZIONE NELLE IMPRESE TURISTICHE

- ✓ Concetto di strategia aziendale;
- ✓ gli strumenti della pianificazione e della programmazione aziendale, i loro contenuti e le loro funzioni;
- ✓ la struttura del business plan e del budget
- ✓ il business plan completo di un tour operator e di una impresa ricettiva

## MODULO 5

### IL MARKETING DELLE IMPRESE TURISTICHE E IL MARKETING TERRITORIALE

- ✓ il marketing turistico operativo e strategico;
- ✓ tecniche, metodologie e strumenti di marketing;
- ✓ gestione , promozione e sviluppo sostenibile del territorio
- ✓ Il marketing territoriale: la destinazione turistica e i suoi principali fattori di attrazione.
- ✓ Il piano di marketing territoriale: l'analisi SWOT;
- ✓ Il marketing turistico pubblico e integrato
- ✓ **Educazione civica:** Impresa tra innovazione, etica e sostenibilità/Criteri ESG

Nel mese di maggio sono state svolte alcune simulazioni di 2° prova di indirizzo di cui, alcune proposte dal testo in adozione, altre scaricate dal web e relative agli anni precedenti.

## **INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro per stimolare la curiosità e l'interesse degli alunni e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati:

- libri di testo in adozione;
- materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file;
- materiali e risorse online e offline da internet.

E' stato adottato un approccio funzionale-comunicativo, con attività e modalità didattiche varie e flessibili:

- la lezione frontale, per fornire stimoli e modelli di analisi;
- la lezione interattiva, per stimolare la partecipazione
- il lavoro a coppie e in piccolo gruppo strutturato e/o con modalità cooperative, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo.

La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche periodiche in itinere (formative) e alla fine di ogni modulo (sommativa).

Nelle verifiche scritte è stata privilegiata la tipologia di tipo aperto, strutturato, semi-strutturato e non strutturato: esercizi di completamento/collegamento, scelta multipla, vero/falso, casi operativi da svolgere in laboratorio

La valutazione finale terrà conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dell'impegno dimostrato nelle attività proposte in classe e a casa.

**15/MAGGIO/2024**

**Teresina Maiolino**

# PROGRAMMA SVOLTO



**Classe** 5<sup>a</sup> L

**Indirizzo** TURISMO

**Docenti:** SALVI Federico, SALVARANI Arianna, ABBÀ Silvia, CAROTENUTO Giulia, COSCIA Giuseppina, DI GREGORIO Maria, COSSU Laura, MEAZZA Lucia, MAIOLINO Teresina, BOSCARINO Sebastiano, TOMASELLO Marta, CHIESA Claudia.

**Disciplina** Educazione Civica

## 1. Contenuti svolti

Nucleo concettuale	Tematica scelta	Discipline coinvolte	Attività svolta in ciascuna disciplina	N° ore
Sviluppo sostenibile	Turismo sostenibile, turismo responsabile, turismo accessibile	Inglese	Sustainable tourism, responsible tourism	5
		Geografia turistica	Turismo e sostenibilità ambientale. L'AITR (Associazione Italiana Turismo Responsabile). Itinerari di turismo responsabile	6
		Diritto e Legislazione turistica	Valorizzazione e fruizione sostenibile del patrimonio culturale	2
		DTA	Impresa innovativa, etica e sostenibile / ESG. Sostenibilità e qualità nelle imprese turistiche.	4
		Arte e territorio	L'accessibilità museale per disabilità motorie, sensoriali, cognitive, sociali e culturali.	3
		Lingua e letteratura italiana	Laboratorio di valorizzazione turistica del territorio a cura di ITS Academy Innovaprofessioni	2
		Tedesco	Turismo sostenibile nelle valli altoatesine: esempi di sostenibilità relativamente alla mobilità, alle strutture alberghiere, agli agriturismi e ai prodotti locali	3

<b>Nucleo concettuale</b>	<b>Tematica scelta</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Attività svolta in ciascuna disciplina</b>	<b>N° ore</b>
Sviluppo sostenibile	Turismo sostenibile, turismo responsabile, turismo accessibile	Cinese	La sostenibilità nelle strutture ricettive, la sostenibilità nelle aziende, la mobilità sostenibile. Il turismo sostenibile in Italia. L'evoluzione della sostenibilità in Cina e nel mondo nel XXI secolo. Greenwashing e fast fashion.	2

<b>Nucleo concettuale</b>	<b>Tematica scelta</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Attività svolta in ciascuna disciplina</b>	<b>N° ore</b>
Cittadinanza attiva	Partecipazione al dibattito culturale	IRC	Riflessioni sui percorsi deliberati	5
		Lingua e letteratura italiana	Analisi del gruppo classe	1
		Cinese	La violenza di genere: discussione e riflessione su casi di cronaca	1
		Spagnolo	Día internacional de la mujer: historia de la lucha y debate	1
		IRC	Il femminicidio analizzato a partire dal discorso del padre di Giulia Cecchettin	1
		Geografia turistica	Visione del film <i>Il pianista</i> in occasione della Giornata della Memoria	1
		Cinese	Visione del film <i>Il pianista</i> in occasione della Giornata della Memoria e discussione	2
		IRC	L'antisemitismo	1
		Diritto e Legislazione turistica	Commemorazione della Giornata della Memoria presso il Liceo Verri	4
		Tedesco	L'integrazione degli immigrati in Italia e in Germania	1
		Lingua e letteratura italiana	Percorso sulle mafie: visione del film <i>I cento passi</i> e discussione	3
		IRC	Percorso sulle mafie: . Portale della Ginestra . La lotta alla mafia siciliana: la strage di Capaci e il Giardino della Memoria . Progetto Sperone 167 . Palermo arabo-normanna	9

## Metodologie e strumenti

Metodologie: applicazioni disponibili nella G Suite for Education, lezioni frontali con frequente ritorno sui contenuti appresi, lezioni interattive docente-studenti, lavori di gruppo, apprendimento cooperativo, lavoro individuale, problem solving.

Strumenti: Libri di testo in uso nelle diverse discipline, quotidiani, riviste specializzate, testi di consultazione, mappe concettuali, presentazioni PP, siti internet, video tratti da YouTube o da siti web selezionati dai docenti, piattaforme informatiche (Classroom), LIM.

## 2. Modalità di verifica / criteri di valutazione.

Le modalità di verifica per le attività di Educazione Civica hanno previsto prove scritte, prove orali, realizzazione di presentazioni PP individuali o di gruppo.

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti nelle griglie di valutazione contenute nel PTOF e nelle programmazioni del Consiglio di classe.

Lodi, 10 maggio 2024

COGNOME E NOME DOCENTE	FIRMA
SALVI Federico	
SALVARANI Arianna	
ABBÀ Silvia	
CAROTENUTO Giulia	
COSCIA Giuseppina	
DI GREGORIO Maria	
COSSU Laura	
MEAZZA Lucia	
MAIOLINO Teresina	
BOSCARINO Sebastiano	
TOMASELLO Marta	
CHIESA Claudia	



# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: BOSCARINO SEBASTIANO  
Materia di insegnamento: GEOGRAFIA TURISTICA  
Classe: 5<sup>a</sup> L TURISMO  
Anno scolastico: 2023/2024

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. CONTENUTI SVOLTI

#### **SEZIONE 1- LA GEOGRAFIA UMANA DEL TURISMO**

##### ***UNITA' 1 – LA COSTRUZIONE DELL'IMMAGINE TURISTICA ( Settembre)***

**Appunti/schede; ( libro da pag. 2 a pag. 11 e contributi multimediali).**

- L'IMMAGINE DI UNA DESTINAZIONE TURISTICA.
- CINEMA E IMMAGINE TURISTICA.
- LETTERATURA E IMMAGINE TURISTICA.
- SOCIAL NETWORK E IMMAGINE TURISTICA.
- IL TURISTA CONSAPEVOLE (BOLLYWOOD E IL TURISMO FILM INDUCED).

##### ***UNITA' 2 – IL TURISMO MODIFICA I LUOGHI E LE CULTURE (Ottobre)***

**Appunti/schede; (libro da pag. 12 a pag. 23 e contributi multimediali).**

- IL VIAGGIO COME ROTTURA DELLA VITA QUOTIDIANA.
- GLI STEREOTIPI CULTURALI E L'IMMAGINE TURISTICA.
- IL TURISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA'.
- LA GLOBALIZZAZIONE HA CAMBIATO L'ESPERIENZA DEL VIAGGIO.
- IL TURISTA SOSTENIBILE (TURISMO RESPONSABILE O IRRESPONSABILE?).



### ***UNITA' 3 – GLI STRUMENTI DELLA GEOGRAFIA TURISTICA (Ottobre)***

**Appunti/schede; (libro da pag. 26 a pag. 33 e contributi multimediali).**

- CONDIZIONI CLIMATICHE, FUSI ORARI E TURISMO.
- MAPPE DIGITALI E “REALTA’ AUMENTATA”.
- GLI INDICI DI IMPATTO AMBIENTALE PER IL TURISMO.
- IL TRAVEL VLOG: UNO STRUMENTO DEL TURISTA POST MODERNO.
- IL TURISTA CONSAPEVOLE (I FUSI ORARI: CURIOSITA’ E STRANEZZE).

### **SEZIONE 2- LA GEOGRAFIA ECONOMICA E AMBIENTALE DEL TURISMO**

### ***UNITA' 4 – IL RUOLO DEL TURISMO NELL'ECONOMIA MONDIALE (Novembre)***

**Appunti/schede; (libro da pag. 34 a pag. 49 e contributi multimediali).**

- UN SETTORE CHIAVE NELL'ECONOMIA GLOBALE.
- I FLUSSI TURISTICI INTERNAZIONALI.
- L'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DEL TURISMO ( UNWTO).
- I SITI UNESCO DEL MONDO;
- IL SISTEMA INTERNAZIONALE DELLA RICETTIVITA’.
- NUOVE FORME DI RICETTIVITA’ E DI TURISMO.
- I TRASPORTI AEREI.
- I TRASPORTI MARITTIMI E TERRESTRI.
- IL TURISTA CONSAPEVOLE ( ON THE ROAD: L’HIGHWAY 61, LA STRADA DEL BLUES).

### ***UNITA' 5 – TURISMO E SOSTENIBILITA’ AMBIENTALE ( Dicembre-Gennaio)***

**Appunti/schede; (libro da pag. 52 a pag. 61 e contributi multimediali).**

- CAMBIAMENTI CLIMATICI E TURISMO.
- IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE.
- CODICE MONDIALE DI ETICA DEL TURISMO.
- LA CARTA DI LANZAROTE.
- IL TURISMO SOSTENIBILE E L’AMAZZONIA.
- L’HIMALAYA, DUE MODELLI DI TURISMO DIFFERENTI: NEPAL E BHUTAN.

### **SEZIONE 3- I PAESI EXTRAEUROPEI**

#### ***UNITA' 11 – IL TURISMO IN ASIA- L'ASIA (Febbraio)***

**Appunti/schede; (libro da pag. 128 a pag. 130 e contributi multimediali).**

#### ***UNITA' 13 – L'ASIA ORIENTALE– LA CINA ( Marzo)***

**Appunti/schede; ( libro da pag. 160 a pag. 171 e contributi multimediali).**

- IL TERRITORIO E I PAESAGGI.
- LA GEOGRAFIA UMANA .
- LA CULTURA E LE TRADIZIONI.
- IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E NATURALE;
- LE RISORSE TURISTICHE.
- ALLA SCOPERTA DI PECHINO.
- COMPITO AUTENTICO O DI REALTA' SULLA CINA.
- ITINERARIO SINTETICO E ANALITICO DELLE PRINCIPALI LOCALITA' DELLA CINA.

#### ***UNITA' 7 – IL TURISMO IN AFRICA– L'AFRICA ( Marzo)***

**Appunti/schede; (libro da pag. 80 a pag. 82 e contributi multimediali).**

#### ***UNITA' 8 – L'AFRICA SETTENTRIONALE ( IL MAROCCO)- (Aprile-Maggio-Giugno)***

#### ***UNITA' 9 – L'AFRICA CENTRALE (KENYA E TANZANIA)- (Aprile-Maggio-Giugno)***

#### ***UNITA'10 – L'AFRICA MERIDIONALE (SEYCHELLES E MAURITIUS) - (Aprile-Maggio-Giugno)***

**Appunti/schede; ( libro da pag. 84 a pag. 116 e contributi multimediali).**

- IL TERRITORIO E I PAESAGGI.
- LA GEOGRAFIA UMANA .
- LA CULTURA E LE TRADIZIONI.
- IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E NATURALE;
- LE RISORSE TURISTICHE.
- COMPITO AUTENTICO O DI REALTA' .
- ITINERARIO SINTETICO E ANALITICO.

## INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

### 2. METODOLOGIE E STRUMENTI

**Metodologie** - L'approccio didattico si è basato su brainstorming e cooperative learning, attività laboratoriali, lavori di gruppo omogenei ed eterogenei, lavoro individuale, studio assistito in classe, problem solving, controllo regolare del lavoro assegnato oltre all'organizzazione dello studio, lezione frontale e interattiva a partire dalla lettura critica del manuale, con il suo apparato di tabelle, grafici e immagini, accompagnata da eventuale altro materiale informativo di aggiornamento dei temi trattati, e da relazioni di approfondimento da parte degli alunni, verifiche frequenti su unità di apprendimento ben definite nei modi e nei tempi, approccio pluridisciplinare alle conoscenze.

**Mezzi e Strumenti** - Ordinari (libri, materiali a stampa-es.opuscoli-, penna quaderno, fogli..), dispense e fotocopie, mappe concettuali, biblioteca, audiovisivi, LIM, prodotti multimediali ( files multimediali), TIC, PC, TABLET, MACCHINA FOTOGRAFICA, GIS, GPS, GOOGLE MAPS, audiovisivi, dotazioni specifiche di laboratorio.

**Verifiche** - La verifica formativa è stata attuata tramite domande su quanto trattato nella lezione precedente e attraverso la correzione dei compiti svolti a casa. Per la verifica sommativa formalizzata con voto si sono privilegiate le prove scritte che hanno permesso periodicamente un controllo simultaneo del processo di apprendimento per l'intera classe; la tipologia delle prove ha incluso test strutturati e semi-strutturati comprendenti quesiti a risposta aperta/chiusa e a completamento, nonché carte mute da compilare, presentazioni in Power point, Canva o Prezi di itinerari turistici. Sono state attuate inoltre delle interrogazioni orali, in particolare per verificare individualmente in modo mirato il recupero delle precedenti lacune nel caso degli alunni che abbiano registrato un profitto insufficiente nelle prove scritte. Per ogni trimestre/pentamestre si sono svolte almeno due prove di verifica.

**Valutazione** - La valutazione ha tenuto conto dei compiti svolti a casa, degli eventuali lavori individuali di approfondimento e dei contributi positivi - o negativi di disturbo - al dialogo didattico.

### 3. MODALITÀ DI VERIFICA / CRITERI DI VALUTAZIONE.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione contenute nel PTOF, nelle programmazioni del Consiglio di classe e quelle fornite dal prof.

**Si allegano le griglie di valutazione fornite dal prof.**

CRITERI	1	2	3	4	5
Organizzazione del lavoro	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	Il prodotto contiene le informazioni basilari a sviluppare la consegna	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili a sviluppare la consegna	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro in forma organica	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, le collega tra loro in forma organica e contiene elementi di originalità

Correttezza grammaticale e lessicale	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza formale	Il prodotto è scritto in forma sufficientemente corretta	Il prodotto è scritto correttamente e con un lessico appropriato	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della correttezza formale e della proprietà lessicale	
Padronanza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici senza difficoltà	
Uso del linguaggio tecnico-professionale	Presenta lacune nel linguaggio tecnico-professionale	Mostra di possedere un minimo lessico tecnico-professionale	La padronanza del linguaggio, compresi i termini tecnico-professionali, è soddisfacente	Ha un linguaggio ricco ed articolato ed usa in modo pertinente i termini tecnico – professionali	
Raccolta/gestione delle informazioni	L'allievo si muove senza alcun metodo nel ricercare le informazioni	L'allievo ricerca, raccoglie e organizza le informazioni essenziali in maniera appena adeguata	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con metodo ed efficienza.		Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura .

Punteggio totale:

Rosso livello di non accettabilità ( voto 4/10)

Giallo la soglia minima di accettabilità (5-6/10)

Verde la soglia di piena accettabilità ed eccellenza (7-8/10)

Ciano soglia di eccellenza (9-10/10)

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLO STUDENTE NELL'ATTIVITÀ DI COOPERATIVE LEARNING

Dimensioni- Livelli	<b>NON ACCETTABILE VOTO 3-4/10</b>	<b>MINIMO ACCETTABILE VOTO 5-6/10</b>	<b>MEDIO VOTO 7-8/10</b>	<b>ALTO VOTO 9-10/10</b>	<b>TOT</b>
<b>1 Partecipazione</b>	<p>L'alunno non partecipa spontaneamente all'attività. Impegno nullo. Metodo totalmente disorganizzato. La partecipazione nulla o di disturbo e deve essere continuamente sollecitata. Scarso rispetto dell'etica del lavoro. (voto 3)</p> <p>L'alunno partecipa sporadicamente all'attività. Impegno quasi inesistente. Metodo non organizzato. Scarso rispetto dell'etica del lavoro. (voto 4)</p>	<p>L'alunno partecipa alle attività in maniera dispersiva. Impegno discontinuo. Metodo Mnemonico. Rispetto dell'etica del lavoro non soddisfacente. (voto 5)</p> <p>L'alunno partecipa spontaneamente alle attività proposte ma necessita di frequenti richiami per seguire le indicazioni e i modelli operativi forniti. Impegno accettabile, metodo abbastanza organizzato. Rispetto dell'etica del lavoro soddisfacente. (voto 6)</p>	<p>L'alunno partecipa spontaneamente, con interesse alle attività proposte e in maniera costruttiva. Impegno soddisfacente. Metodo elaborato. Puntualità nel rispetto dell'etica del lavoro. (voto 7)</p> <p>L'alunno partecipa attivamente, con interesse alle attività proposte e in maniera costruttiva. Impegno notevole. Metodo organizzato. Precisione nel rispetto dell'etica del lavoro. (voto 8)</p>	<p>L'alunno partecipa spontaneamente e con alto interesse alle attività proposte e in maniera costruttiva. Segue le indicazioni e i modelli forniti ed è in grado di rielaborare in modo personale e creativo. Impegno notevole. Metodo elaborato. Piena puntualità nel rispetto dell'etica del lavoro. (voto 9-10)</p>	
<b>2 Capacità di lavorare in piccolo gruppo</b>	<p>L'alunno rifiuta il lavoro in piccolo gruppo, non contribuisce, non si assume la responsabilità, disturba e intralcia il lavoro dei compagni. Nessun rispetto o scarso rispetto dell'etica del lavoro. (voto 3-4)</p>	<p>L'alunno coopera e contribuisce solo se richiamato a farlo. Si assume poche responsabilità e svolge il lavoro assegnato solo se sollecitato. E' a volte, elemento di disturbo e d'intralcio. Impegno discontinuo. Metodo Mnemonico. Rispetto dell'etica del lavoro non soddisfacente. (voto 5).</p> <p>L'alunno coopera e contribuisce solo se richiamato a farlo. Si assume poche responsabilità e svolge il lavoro assegnato solo se sollecitato. Impegno accettabile, metodo abbastanza organizzato. Rispetto dell'etica del lavoro soddisfacente. (voto 6)</p>	<p>L'alunno collabora con i compagni, li ascolta, ma a volte prevarica nella comunicazione e non accetta altri punti di vista. Contribuisce al lavoro, si assume le responsabilità richieste e svolge i compiti assegnati. Impegno soddisfacente/notevole. Metodo elaborato/organizzato. Precisione/Puntualità nel rispetto dell'etica del lavoro. (voto 7-8)</p>	<p>L'alunno coopera e contribuisce in modo attivo e con competenza. Si assume le responsabilità richieste e svolge anche un ruolo di guida e aiuto per i compagni. Impegno notevole. Metodo elaborato. Piena puntualità nel rispetto dell'etica del lavoro. (voto 9-10)</p>	
<b>3 Capacità di lavorare in piccolo gruppo. Uso del tempo e delle informazioni ricevute (per la realizzazione del compito)</b>	<p>L'alunno è incapace di terminare il lavoro assegnato nel tempo previsto perché non utilizza le informazioni ricevute. (voto 3-4)</p>	<p>L'alunno necessita di tempo supplementare e di una guida per completare il lavoro. (voto 5-6)</p>	<p>L'alunno è in grado di terminare in modo autonomo il lavoro nel tempo assegnato. (voto 7-8)</p>	<p>L'alunno usa in modo eccellente il tempo assegnato e le informazioni ricevute. (voto 9-10)</p>	

<b>4 Qualità del prodotto realizzato.</b>	L'alunno non svolge il compito assegnato o la realizzazione è totalmente inappropriata. (voto 3-4)	La qualità del prodotto realizzato necessita di miglioramenti. (voto 5-6)	La qualità del prodotto è buona, ma non tutte le parti del compito sono completate esaurientemente. (voto 7-8)	Il compito è realizzato in modo accurato, con originalità e contributi personali. (voto 9-10)	
<b>5. Correttezza dei contenuti negli elaborati prodotti.</b>	Gli elaborati prodotti non sono corretti e/o sono totalmente incongruenti – incomprensibili. (voto 3-4)	Negli elaborati prodotti sono presenti diversi errori e/o inesattezze nelle informazioni riportate. Le idee individuabili non sono adeguatamente sviluppate. (voto 5-6)	Negli elaborati si rilevano alcuni errori non fondamentali nelle informazioni riportate. Le idee contenute sono generalmente chiare. (voto 7-8)	Negli elaborati prodotti tutti i fatti/contenuti sono precisi ed espliciti. Le idee contenute sono chiare, ben messe a fuoco ed espresse in modo originale. (voto 9-10)	

**TOTALE PUNTI**

**- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLO STUDENTE RELATIVAMENTE ALL'ESPOSIZIONE**

<b>PUNTI</b>	<b>0 VOTO 4/10</b>	<b>1 VOTO 5-6/10</b>	<b>2 VOTO 7-8/10</b>	<b>3 VOTO 9-10/10</b>	<b>TOT</b>
<b>CONOSCENZA DEL SOGGETTO</b>	Lo studente non sa rispondere alla domanda dimostrando di non conoscere l'argomento. Padronanza dei contenuti disciplinari del tutto lacunose. (voto 3) Lo studente possiede una conoscenza dei contenuti in larga misura inesatta e carente. Padronanza dei contenuti disciplinari lacunose. (voto 4)	Lo studente sa rispondere alla domanda dimostrando di conoscere l'argomento in modo parziale, limitato, superficiale e confuso. (voto 5) Lo studente sa rispondere alla domanda dimostrando di conoscere i contenuti nella loro globalità, anche se non in maniera approfondita. (voto 6)	Lo studente risponde alla domanda formulata dimostrando una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti. Padronanza dei contenuti disciplinari del tutto adeguate. (voto 7) Lo studente risponde alla domanda formulata dimostrando una conoscenza sostanzialmente buona dei contenuti. Padronanza dei contenuti disciplinari del tutto complete. (voto 8)	Lo studente risponde alla domanda rielaborandola personalmente, dimostrando una piena conoscenza dell'argomento. Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, organico, approfondito, in modo autonomo e personale. (voto 9-10)	
<b>ORGANIZZAZIONE (capacità di analisi, sintesi, di rielaborazione, applicazione delle conoscenze e</b>	L'alunno non risponde e non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi, né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti. (voto 3)	L'alunno opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente. Padroneggia parzialmente i contenuti essenziali, manifesta difficoltà	L'alunno è capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi. Riesce a selezionare in modo corretto le informazioni in base	L'alunno è capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci. Sa effettuare valutazioni autonome e ampie anche in contesti nuovi e complessi,	

<p><b>problem solving)</b></p>	<p>Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri. Scarsissime sono le capacità di individuazione delle richieste e rielaborazione delle competenze. <b>(voto 4)</b></p>	<p>nel gestire situazioni nuove e semplici. <b>(voto 5)</b> L'alunno risponde in modo parzialmente coerente ma non organizza gli argomenti in modo logico e sequenziale. Analisi e sintesi sono elementari, senza approfondimenti autonomi, né critici. E' in grado di effettuare analisi e sintesi e valutazioni, solo se guidato. <b>(voto 6)</b></p>	<p>alle risposte da produrre. <b>(voto 7)</b> L'alunno è capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti. Sa effettuare valutazioni autonome, anche in contesti nuovi. Si muove facilmente anche in ambiti disciplinari diversi. <b>(voto 8)</b></p>	<p>cogliendo analogie e differenze anche in ambiti disciplinari diversi. <b>(voto 9-10)</b></p>
<p><b>CHIAREZZA ESPOSITIVA E PROPRIETA' DI LINGUAGGIO</b></p>	<p>L'alunno espone in modo confuso, poco o nulla comprensibile. Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio, compie analisi lacunose e con molti e gravi errori. <b>(voto 3)</b> L'alunno espone in modo scorretto e frammentario. Applica le conoscenze minime. Si esprime in modo scorretto e improprio, compie analisi lacunose e con molti errori. <b>(voto 4)</b></p>	<p>L'alunno espone in modo non sempre chiaro utilizzando un linguaggio non sempre appropriato. Dimostra conoscenze superficiali e/o acquisite in maniera mnemonica e acritica, difficoltà nello sviluppo dei collegamenti e degli approfondimenti, il linguaggio specifico non è correttamente utilizzato, l'esposizione nel complesso è difficoltosa. <b>(voto 5)</b> L'alunno espone i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico. La capacità di orientamento e i collegamenti non sempre sono sviluppati appieno, permane una sporadica necessità di guida nello svolgimento del colloquio. Le lacune nei contenuti non sono gravi. Gli standard minimi relativi agli obiettivi disciplinari vengono raggiunti. <b>(voto 6)</b></p>	<p>L'alunno espone in modo chiaro e comprensibile utilizzando un linguaggio quasi del tutto appropriato. Le conoscenze specifiche sono adeguate, espone con ordine e chiarezza; apprezzabili competenze e/o capacità nell'uso generalmente corretto del linguaggio (sia del lessico generale sia della terminologia specifica), nella capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche o su testi specifici. <b>(voto 7)</b> L'alunno espone correttamente utilizzando un lessico appropriato. Le conoscenze sono complete ed assimilate in modo consapevole, il linguaggio è preciso e corretto nell'uso della terminologia specialistica. Buone competenze e capacità individuali di collegamento e autonomia nella valutazione dei materiali. <b>(voto 8)</b></p>	<p>L'alunno applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi, compie analisi approfondite e individua correlazioni. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco e appropriato. <b>(voto 9)</b> Le conoscenze sono perfettamente possedute, il bagaglio culturale è notevole ed è presente una marcata attitudine ad orientarsi in un'ottica multidisciplinare. Spiccate capacità di collegamento, di organizzazione, di rielaborazione critica e di formulazione di giudizi sostenuti da argomentazioni coerenti e documentate, espressi in modo brillante. <b>(voto 10)</b></p>

**TOTALE PUNTI**

**SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE  
DELLO STUDENTE  
RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE**

<b>RELAZIONE INDIVIDUALE</b>
<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Descrivi il percorso generale dell'attività</b></li><li><b>2. Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</b></li><li><b>3. Indica quali difficoltà/criticità hai dovuto affrontare e come le hai superate</b></li><li><b>4. Quanto tempo hai impiegato per raccogliere le informazioni</b></li><li><b>5. Quali materiali/risorse hai utilizzato per raccogliere le informazioni</b></li><li><b>6. Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</b></li><li><b>7. Come valuti il lavoro da te svolto</b></li></ol>



### RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE

<p>Comprensione del compito</p>	<p><input type="checkbox"/> Ho compreso con chiarezza il compito richiesto</p> <p><input type="checkbox"/> Ho compreso il compito richiesto</p> <p><input type="checkbox"/> Ho fatto fatica a comprendere il compito</p>	<p><input type="checkbox"/> Eccellente</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato</p> <p><input type="checkbox"/> Parziale</p>
<p>Impostazione del lavoro</p>	<p><input type="checkbox"/> Ho impostato il lavoro in modo preciso e razionale</p> <p><input type="checkbox"/> Ho impostato il lavoro senza difficoltà</p> <p><input type="checkbox"/> Mi sono trovato in difficoltà nell'organizzare il lavoro</p>	<p><input type="checkbox"/> Eccellente</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato</p> <p><input type="checkbox"/> Parziale</p>
<p>Utilizzo delle conoscenze</p>	<p><input type="checkbox"/> Ho potuto valorizzare pienamente le mie conoscenze</p> <p><input type="checkbox"/> Ho utilizzato le mie conoscenze</p> <p><input type="checkbox"/> Ho utilizzato un contenuto di conoscenza scarso</p>	<p><input type="checkbox"/> Eccellente</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato</p> <p><input type="checkbox"/> Parziale</p>
<p>Svolgimento del compito</p>	<p><input type="checkbox"/> Ho svolto il compito in modo pienamente autonomo</p> <p><input type="checkbox"/> Ho svolto il compito in modo autonomo</p> <p><input type="checkbox"/> Ho chiesto molte volte spiegazioni ed aiuti</p>	<p><input type="checkbox"/> Eccellente</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato</p>

		<input type="checkbox"/> Parziale
Completamento del compito	<input type="checkbox"/> Ho completato il compito introducendo ulteriori elementi rispetto a quelli minimi  <input type="checkbox"/> Ho completato il compito  <input type="checkbox"/> Ho completato solo parzialmente il compito	<input type="checkbox"/> Eccellente  <input type="checkbox"/> Adeguato  <input type="checkbox"/> Parziale
Collaborazione	<input type="checkbox"/> Ho collaborato intensamente con i compagni  <input type="checkbox"/> Ho potuto collaborare positivamente con i compagni  <input type="checkbox"/> Ho contribuito poco al lavoro di gruppo con i compagni	<input type="checkbox"/> Eccellente  <input type="checkbox"/> Adeguato  <input type="checkbox"/> Parziale
Risultati raggiunti	<input type="checkbox"/> Ho raggiunto buoni risultati  <input type="checkbox"/> I risultati sono positivi  <input type="checkbox"/> Ho raggiunto parzialmente i risultati previsti	<input type="checkbox"/> Eccellente  <input type="checkbox"/> Adeguato  <input type="checkbox"/> Parziale

Lodi, 05 MAGGIO 2024

Il prof. Boscarino Sebastiano

# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: Prof.ssa Salvarani Arianna

Materia di insegnamento: Inglese

Classe: 5L

Anno scolastico: 2023-2024

## PROGRAMMA SVOLTO: GRAMMAR

- ripasso delle principali strutture grammaticali trattate nel triennio
- can, can't, could, couldn't, be able to, must, have to, don't have to, should, ought to, be allowed to, let, be supposed to, modals in the deduction.

## PROGRAMMA SVOLTO: TOURISM

### ACCOMODATION

#### SERVICED ACCOMODATION

- From inns to hotels: the development of hospitality industry
- Types of serviced accommodation
- Hotel grading
- Conference hotels

#### SELF CATERING ACCOMODATION

- Types of self catering accommodation
- Caravan, camping and motor home parks
- Holiday homes and hostels
- Describing accommodation

## RESOURCES FOR TOURISM

#### NATURAL RESOURCES

- \_travel destinations and climates
- coastal resources
- mountain resources
- protecting natural resources: national parks

## HISTORIC, CULTURAL AND MAN MADE RESOURCES

- past and present resources
- an urban resource
- an archeological resource: Stonehenge
- a cultural and historic resource: museums
- describing a city

## **DESTINATION: ITALY**

### NATURE AND LANDSCAPES

- Italy in a nutshell
- Exploring the Dolomites
- Exploring the Italian Riviera
- Exploring the Riviera Romagnola
- Exploring Sardinia
- Describing a region
- How to plan an itinerary-writing an itinerary

### HISTORICAL CITIES

- exploring Rome the eternal city
- exploring Florence the open air museum
- exploring Venice the floating city
- a city break
- circular letters

## **DESTINATION: THE USA**

### NATURE AND LANDSCAPES

- The USA in a nutshell
- Exploring Florida
- Exploring California
- Exploring the National Parks

### BIG AMERICAN CITIES

- Exploring New York: the city of superlatives
- Exploring San Francisco: the city by the bay
- 

### **MODULO INTERDISCIPLINARE: I Palazzi di Potere in America : The White House and the U.S. Capitol**

### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO: SUSTAINABLE TOURISM**

### **INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE**

Strumenti: libro di testo

“Travel and tourism Expert” Daniela Montanari/Rosa Anna Rizzo Pearson

Libro di testo grammar: TALENT- E. Kilbey/A. Cornford-Cambridge

fotocopie - mappe concettuali-computer- strumenti informatici Lim-

Metodologia:

Lezione interattiva docente – studenti; lezione frontale con ritorno frequente sui contenuti appresi – Apprendimento cooperativo – Lavoro individuale – Studio assistito in classe –Problem solving – Soluzione di casi pratici – Assegnazione di brevi esercitazioni graduate per difficoltà e tempo – Controllo regolare del lavoro domestico e dell’organizzazione dello studio – Verifiche frequenti su unità di apprendimento ben definite nei modi e nei tempi – Approccio pluridisciplinare alle conoscenze

Sono state utilizzate le griglie di valutazione contenute nel PTOF e nelle programmazioni del Consiglio di classe, con particolare attenzione alle seguenti voci:

Per le verifiche orali:

Grammar: accuracy of grammatical structures	Vocabulary: range of appropriate vocabulary	Fluency	Knowledge of the topics	Pronunciation	Committment
2	1	2	2	1	2

Per le verifiche scritte:

Ability in carrying out the task correctly	Committment	Grammar: accuracy of grammatical structures	Knowledge of the topics	Vocabulary/ Discourse Management
1	2	3	2	2

Lodi, 15 maggio 2024

Prof.ssa Arianna Salvarani

# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: Federico Salvi  
Materia di insegnamento: Italiano  
Classe: 5L  
Anno scolastico: 2023/24

## PROGRAMMA SVOLTO

**Letteratura** (testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria - *Le occasioni della letteratura vol.3, Pearson*)

- Età postunitaria: contesto storico-culturale;
- La Scapigliatura: pensiero e poetica;
- Giosuè Carducci: vita, pensiero e poetica, opere maggiori: *Rime nuove, Odi Barbare*;
- Il Naturalismo francese: fondamenti teorici;
- Il Verismo italiano: fondamenti poetici;
- Giovanni Verga: vita, pensiero e poetica, opere maggiori: *Vita dei campi, Novelle rusticane, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo*;
- Il Decadentismo europeo: pensiero, poetica e temi;
- Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero e poetica, opere maggiori: *Il Piacere, Le Vergini delle rocce, Le Laudi*;
- Giovanni Pascoli: vita, pensiero e poetica, opere maggiori: *Il Fanciullino, Myrica, I Canti di Castelvecchio*;
- Il Futurismo: pensiero e poetica, autori maggiori: F.T. Marinetti, A. Palazzeschi;
- I Crepuscolari: pensiero, poetica e temi;
- I Vociani: pensiero, poetica e temi;
- Italo Svevo: vita, pensiero e poetica, opere maggiori: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*;
- Luigi Pirandello: vita, pensiero e poetica, opere maggiori: *L'Umorismo, Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore*;
- Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero e poetica, *Vita di un uomo*;
- L'Ermetismo: pensiero e poetica;
- Eugenio Montale: vita, pensiero e poetica, opere maggiori: *Ossi di Seppia, Le Occasioni, Satura*;
- Cesare Pavese: vita, pensiero e poetica, *La luna e i falò*;
- Carlo Emilio Gadda: vita, pensiero e poetica, *La cognizione del dolore*;
- Pier Paolo Pasolini: vita, pensiero e poetica, *Scritti corsari*;
- Italo Calvino - vita, pensiero e poetica, *Il barone rampante*.

TESTI:

- E. Praga - *Preludio*;  
C. Arrighi - *La scapigliatura e il 6 febbraio* (introduzione);  
G. Carducci - *Pianto antico*;  
G. Carducci - *Nevicata*;  
G. Carducci - *Il comune rustico*;  
E. e J. de Goncourt - Prefazione a *Germinie Lacerteux*;  
E. Zola - Prefazione a *Therese Raquin*;  
E. Zola - *Il Denaro*, cap.IV (estratto);  
L. Capuana - Recensione ai *Malavoglia*;  
G. Verga - *Rosso Malpelo*;  
G. Verga - *Fantasticheria*;  
G. Verga - *La Lupa*;  
G. Verga - *La Roba*;  
G. Verga - Prefazione a *L'amante di Gramigna*;  
G. Verga - Prefazione a *I Malavoglia*;  
G. Verga - *I Malavoglia*, cap.XV (estratto);  
G. Verga - *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap.V (estratto);  
C. Baudelaire - *Corrispondenze*;  
C. Baudelaire - *Spleen*;  
P. Verlaine - *Languore*;  
J.-K. Huysmans - *Controcorrente*, cap. II (estratto);  
G. D'Annunzio - *Il Piacere*, I, cap.II (estratto);  
G. D'Annunzio - *Il Piacere*, III, cap.II (estratto);  
G. D'Annunzio - *Le vergini delle rocce*, I (estratto);  
G. D'Annunzio - *La sera fiesolana*;  
G. D'Annunzio - *La pioggia nel pineto*;  
G. Pascoli - *Il Fanciullino* (estratto);  
G. Pascoli - *Arano*;  
G. Pascoli - *X Agosto*;  
G. Pascoli - *L'assiuolo*;  
G. Pascoli - *Temporale*;  
G. Pascoli - *Il Lampo*;  
G. Pascoli - *Il Tuono*;  
G. Pascoli - *Il Gelsomino notturno*;  
G. Pascoli - *Italy (passim)*;  
F.T. Marinetti - *Manifesto del Futurismo*;  
F.T. Marinetti - *Il Bombardamento di Adrianopoli*;  
A. Palazzeschi - *E lasciatemi divertire!*;  
V. Majakovskij - *A voi!*;  
G. Gozzano - *Invernale*;  
D. Campana - *L'invetriata*;  
I. Svevo - *Senilità*, cap.I (estratto);  
I. Svevo - *La coscienza di Zeno* (lettura integrale);  
L. Pirandello - *L'Umorismo (passim)*;  
L. Pirandello - *Ciàula scopre la luna*;



L. Pirandello - *Il treno ha fischiato*;  
L. Pirandello - *Uno, nessuno e centomila* (estratto);  
L. Pirandello - *Il giuoco delle parti* (passim);  
L. Pirandello - *Sei personaggi in cerca d'autore* (estratto);  
G. Ungaretti - *Il porto sepolto*;  
G. Ungaretti - *Fratelli*;  
G. Ungaretti - *Veglia*;  
G. Ungaretti - *San Martino del Carso*;  
G. Ungaretti - *Mattina*;  
G. Ungaretti - *Soldati*;  
S. Quasimodo - *Ed è subito sera*;  
E. Montale - *I Limoni*;  
E. Montale - *Non chiederci la parola*;  
E. Montale - *Meriggiare pallido e assorto*;  
E. Montale - *Spesso il male di vivere ho incontrato*;  
E. Montale - *La casa dei doganieri*;  
E. Montale - *La primavera hitleriana*;  
E. Montale - *Xenia 1*;  
E. Montale - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*;  
C. Pavese - *La luna e i falò*, cap.IX (estratto);  
C.E. Gadda - *La cognizione del dolore*, parte II, cap. VIII (estratto);  
P.P. Pasolini - *L'articolo delle lucciole*;  
I. Calvino - *Il barone rampante*, capp. VIII e IX (estratti).

### **Laboratorio di scrittura**

- Tipologia A;
- Tipologia B.

## **INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE**

### **Metodologie didattiche**

- Lezione partecipata;
- Videolezioni;
- Flipped Classroom;
- Jigsaw;
- Cooperative learning;
- Compiti a casa.

### **Modalità di valutazione**

- Temi in classe;
- Interrogazioni orali;
- Esposizione di lavori di gruppo;
- Correzione compiti e appunti.

# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: **Maria Di Gregorio**

Materia di insegnamento: **Lingua e cultura cinese**

Classe: **V L**

Anno scolastico: **2023/2024**

## PROGRAMMA SVOLTO

### **I. Strutture grammaticali di base, sistema fonologico, ritmo e intonazione, ortografia:**

- Vocabolario, lessico e fraseologia specifica;
- La struttura 快 o 就 + verbo/aggettivo + 了;
- L'avverbio 才;
- Ripasso verbi a doppio oggetto;
- Ripasso delle frasi a perno;
- 一边... 一边;
- Ripasso del complemento di durata;
- 一...就;
- Le frasi comparative;
- 上 nel complemento di uguaglianza;
- Altri complementi di risultato: 上, 对, 错;
- La struttura 问...要;
- Le frasi di esistenza;
- Il complemento di direzione semplice;
- La struttura con 把;
- La struttura con 被.

### **II. Aspetti linguistici, sociali e culturali del Paese oggetto di studio, la Cina, ai fini dell'educazione e della costruzione del futuro cittadino europeo e del mondo:**

- La geografia fisica della Cina.
- Le principali bellezze naturali: la Grande Muraglia; le meraviglie nascoste nella roccia; le meraviglie dello Yunnan; il Sichuan; i paesaggi montuosi; i panorami marini e fluviali.
- La popolazione, le etnie e le abitazioni tradizionali cinesi.

- La Cina amministrativa: ordinamento dello Stato; attuale Presidente della PCR; province cinesi, regioni autonome, regioni amministrative speciali; “un Paese, due sistemi”; “ZES / Zone economiche speciali”; simboli dello Stato cinese: bandiera, emblema nazionale, inno nazionale cinese e relativa traduzione.

- Le principali città cinesi: Pechino; Shanghai; Nanchino; Suzhou e Hangzhou; Chengdu; Xi’an; Chongqing; Hong Kong; Canton; Tianjin.

- Il 高考.

- Cenni essenziali sul 风水 nella tradizione filosofica cinese; relazione tra i cinque colori principali e i cinque elementi; simbologia dei colori nella tradizione cinese.

- I commerci: la moneta cinese; l’antica arte della contrattazione; la “Via della Seta” tra tradizione e modernità, ovvero, la “Nuova Via della Seta” (一带一路 / *One Belt One Road*); l’e-commerce in Cina; Marco Polo e *debate* sulla “questione Marco Polo”; i viaggi del generale Zheng He.

- I Cinesi e il cibo: le otto cucine tradizionali; le bacchette e il loro significato; a tavola tra antiche tradizioni e novità; gli spuntini curiosi; il tè e le sue varietà, le case da tè, la cerimonia del tè cinese.

- Le festività cinesi: il calendario cinese e lo zodiaco; le ferie e le vacanze; il Capodanno cinese, il cenone di Capodanno, la Festa delle lanterne; il cibo tradizionale della Festa di Primavera; la Festa della Repubblica; la Festa degli innamorati; la Festa dei bambini; la Festa di mezzo autunno; la Festa delle barche drago; la Festa degli antenati.

- Curiose leggende cinesi: leggenda del mandriano e della tessitrice; leggenda di Hou Yi e Chang’e.

- La *Business Etiquette*: concetti e regole di comportamento fondamentali per fare affari con partner cinesi, relazionarsi rispettosamente con il popolo cinese ed evitare *gaffes*: 礼节, 面子, 关系, le presentazioni, l’abbigliamento e il comportamento, il biglietto da visita, il banchetto, i doni.

- Visione del documentario “China’s Belt and Road initiative: 10 years of evolution and beyond” (link: <https://www.youtube.com/watch?v=AYhPuHFirgA>).

### III. Produzioni orali in lingua cinese:

- 风水

- 海外华人和唐人街

- 中国人的传统婚礼和茶道

- 中国的港口

- 中国人对非洲的关注

### IV. Argomenti svolti di Educazione Civica:

- *Debate* sul tema della “Violenza di Genere”; riflessioni sulla vicenda di cronaca di Giulia Cecchettin.

- In ricordo della *Shoab*: visione del film “Il Pianista” di Roman Polański (2002) e riflessioni.

- Analisi di alcuni aspetti legati al tema della sostenibilità in Cina/nel mondo: la sostenibilità nelle strutture ricettive; la sostenibilità nelle aziende; la mobilità sostenibile; l’evoluzione della sostenibilità in Cina nel XXI secolo; *Greenwashing* e *Fast Fashion*; il turismo sostenibile in Italia.

## INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE:

- **Metodologie:** Lezioni frontali dialogate; esercitazioni in classe sui temi grammaticali e sintattici affrontati nelle lezioni; esercitazioni in classe sulle competenze di ascolto e comprensione della lingua cinese; esercitazioni individuali in piccolo gruppo; visione di video di cultura cinese; discussione critica sui temi di cultura affrontati.

- **Strumenti utilizzati:** Spiegazioni e approfondimenti dell'insegnante; libro di testo adottato "Parliamo cinese. Volume 2" (ed. Hoepli), risorse audio del libro "Parliamo cinese. Volume 2" per esercitarsi nell'ascolto in classe e svolgere parte dei compiti assegnati; libro di cultura cinese adottato "Cina da scoprire" (ed. Gruppo Editoriale ELi); lavagna in ardesia/LIM.

- **Verifiche:** Uno scritto e un orale nel trimestre, uno scritto e due orali nel pentamestre.

- **Modalità di valutazione:** Nelle prove scritte (dettati), in accordo alla modalità di risoluzione del compito proposto, sono state valutate la correttezza ortografica e linguistica, quindi la conoscenza del lessico; nelle prove orali (colloqui per verificare la conoscenza della cultura cinese e le competenze linguistiche attraverso produzioni orali/prove di lettura) sono stati considerati i seguenti aspetti: conoscenza, completezza e coerenza dei contenuti; utilizzo del lessico e correttezza linguistica; fluidità, pronuncia e corretta intonazione; scansione corretta e comprensione nella lettura.

La valutazione finale considera inoltre i progressi rispetto al livello di partenza, il comportamento corretto e rispettoso, la partecipazione e l'attenzione in classe.

Lodi, 10/05/2024

Firma del docente

---

Firma dei rappresentanti di classe:

---

---

# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: Silvia Abbà  
Materia di insegnamento: Matematica  
Classe: 5L  
Anno scolastico: 2023/2024

## PROGRAMMA SVOLTO

### Studio delle funzioni di una variabile

Ripasso: funzioni crescenti e decrescenti e derivate; massimi, minimi e flessi; massimi e minimi relativi e assoluti; concavità; flessi; punti stazionari; le derivate prima e seconda nello studio di funzioni. Esercizi sullo studio completo di funzioni di una variabile.

### Funzioni di due variabili

Disequazioni in due incognite: lineari e non lineari. Sistemi di disequazioni

Funzioni di due variabili: definizione, ricerca del dominio; grafico per punti (con visualizzazione attraverso l'applicazione Geogebra) e con linee di livello.

Derivate parziali: definizione, calcolo, significato geometrico; calcolo delle derivate parziali seconde.

Massimi e minimi: definizione, ricerca dei massimi e minimi relativi con le linee di livello e mediante le derivate parziali (ricerca dei punti stazionari e studio Hessiano).

Massimi e minimi vincolati: ricerca dei massimi e minimi vincolati con il metodo di sostituzione e con il metodo dei moltiplicatori di Lagrange.

### Problemi di scelta in condizioni di certezza

Cenni alla ricerca operativa e alle sue fasi

Problemi di scelta nel caso continuo quando la funzione obiettivo è una retta o una parabola (in presenza dei soli vincoli di segno o anche di ulteriori vincoli)

Problemi di scelta tra più alternative.

## **INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE**

Metodologie: si sono utilizzate lezioni frontali o interattive con, quando necessario, ritorno ai contenuti già affrontati. Alcuni nuclei tematici sono stati completati con attività svolte con l'ausilio di Geogebra attraverso l'elaboratore presente in classe.

Modalità di verifica: verifiche orali e scritte.

Le verifiche orali si sono concretizzate in interrogazioni tradizionali volte a sondare l'acquisizione degli argomenti trattati, le capacità argomentative in relazione alle soluzioni proposte e le abilità espositive attraverso l'uso dei termini specifici della disciplina.

Nelle verifiche scritte a ciascun quesito è stato attribuito un punteggio in considerazione del grado di complessità concettuale e/o operativa. La somma dei punteggi assegnati a ciascun quesito svolto è stata poi trasformata in una valutazione, attraverso una griglia di corrispondenza nota alla classe.

Criteri di valutazione: sono stati utilizzati i criteri di valutazione contenuti nel PTOF e nelle programmazioni del Consiglio di Classe.

Gli studenti rappresentanti di classe

L'insegnante

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Lodi, 10 maggio 2024

# PROGRAMMA SVOLTO



Docente Giuseppina Coscia

Materia di insegnamento: Religione

Classe 5<sup>a</sup> L

Indirizzo Turistico

Anno scolastico: 2023/2024

## PROGRAMMA SVOLTO

La tregua di Natale  
Il genocidio degli Armeni  
I luoghi di culto degli Armeni e il memoriale di Yerevan  
Antisemitismo  
Storia della chiesa nel 900  
I viaggi della legalità e l'impegno di Libera  
La chiesa e le mafie  
Il femminicidio: il discorso del papà di Giulia al funerale  
La partecipazione studentesca

## INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

### **Metodologie e strumenti**

*Articoli e fonti*

*Lezione interattiva docente - studente*

*Approccio pluridisciplinare alle conoscenze*

### **Criteri di valutazione.**

Sono state utilizzate le griglie di valutazione contenute nel PTOF e nelle programmazioni del Consiglio di classe, in particolare:  
Partecipazione, interesse attivo, puntualità nella consegna

Lodi 13 maggio 2024

# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: Carotenuto Giulia

Materia di insegnamento: Scienze Motorie e Sportive

Classe: 5<sup>a</sup> L TURISMO

Anno scolastico: 2023/2024

## PROGRAMMA SVOLTO

Durante tutto l'anno scolastico sono state proposte attività sia a carattere individuale sia di squadra ricercando sempre un coinvolgimento di tutto il gruppo classe al fine di valorizzare le risorse del collettivo composto sia da ragazzi che da ragazze.

Le attività proposte sono state precedute sempre da lavori sulle capacità condizionali e coordinative in particolare coordinazione, destrezza, agilità e resistenza.

Per le attività di squadra:

- pallavolo
- pallacanestro
- pallamano
- calcetto
- ultimate
- uni hoc

Inoltre la classe ha partecipato a lezioni di ginnastica artistica e di scherma con istruttori federali presso la palestra Ghisio ( centro Faustina ,Lodi)

## INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

Durante le lezioni si è sempre cercata la partecipazione attiva di tutti i componenti del gruppo classe con la semplificazione delle regole e con la proposta di esercizi individuali, a coppie e in sottogruppi. Questi ultimi con lo scopo anche di creare momenti di aiuto reciproco per facilitare gli apprendimenti motori.

Libro di testo:

FIORINI GIANLUIGI, CORETTI STEFANO, BOCCHI SILVIA "IN MOVIMENTO A. FONDAMENTI DI SCIENZE MOTORIE" EDIZ. MARIETTI SCUOLA

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie contenute nel PTOF e nelle programmazioni del Consiglio di classe.

Alla fine del percorso condiviso dei cinque anni del corso di studio si è tenuto conto anche dell'impegno dimostrato durante le lezioni, della correttezza nello svolgere le prove, della conoscenza degli argomenti trattati, del saper coordinare azioni complesse, della conoscenza del linguaggio specifico della materia.

Lodi, 6 maggio 2024

prof.ssa Carotenuto Giulia



# PROGRAMMA SVOLTO



ITET "A. Bassi"  
LODI - 1888

Docente: Prof.ssa Laura Cossu  
Materia di insegnamento: Spagnolo  
Classe: 5^L  
Anno scolastico: 2023/24

## PROGRAMMA SVOLTO

### Lingua e microlingua:

#### • GLI ALLOGGI TURISTICI

- L'hotel: camere, servizi, prezzi, regimi, attività, prenotazioni;
- La reception: l'ufficio, l'offerta alberghiera
- L'assistenza al cliente: la stanza, i dipartimenti, e i profili professionali

Approfondimenti: Los Paradores in Spagna

#### • I VIAGGI E LA RISTORAZIONE

- I trasporti: la stazione del treno, le navi, l'aeroporto, il codice IATA
- L'agenzia di viaggi: l'agenzia di v., gli operatori di viaggio online, i tipi di turismo, il turismo sostenibile e responsabile
- La ristorazione: il menù, a tavola e in cucina, i cibi e le bevande, la gastronomia spagnola. Approfondimenti: turismo e gastronomia, le *tapas*, lo Slow Food.

#### • I LUOGHI TURISTICI

- Percorsi: la città, i monumenti, i luoghi della città, i musei, le opere artistiche.
- Circuiti turistici: prima del viaggio, il turismo linguistico.

#### • LA CARRIERA PROFESSIONALE

- La ricerca di lavoro: le competenze e i profili professionali, il curriculum, il contratto di lavoro, la lettera di motivazione

#### • I PATRIMONI DELLA UMANITÀ

- Viaggiare: In Italia, in Spagna, in America Ispanica.

Approfondimenti con testi audio e scritti: Barcellona, Madrid, Granada, Cuenca.

#### Lingua e strutture morfosintattiche:

- Ripasso
- Il Futuro semplice e composto. Gli usi
- Le subordinate e gli indicatori temporali
- Periodo ipotetico del primo tipo
- Condizionale semplice e composto. Gli usi
- Il neutro
- I relativi
- La forma passiva

#### Cultura

- Lo stato spagnolo: la costituzione e la monarchia
- La gastronomia spagnola
- La pittura di Francisco José de Goya y Lucientes. (Uscita didattica con percorso guidato alla mostra del pittore spagnolo, Palazzo Reale di Milano)

#### Storia della Spagna

Il XX secolo, la Seconda Repubblica e la Guerra Civile – Il Franchismo e la Transizione

- La Spagna oggi

### **PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Le dittature in Spagna e America Latina.

### **INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE**

#### **Metodologie**

Si è favorito un approccio di carattere comunicativo, al fine di favorire l'utilizzo strumentale della L3. Le attività, volte allo sviluppo delle 4 abilità di base, sono state estremamente diversificate e, laddove possibile, si è favorito il coinvolgimento diretto degli allievi (role-plays; interviste, dialogo e conversazione), cercando di favorire un atteggiamento riflessivo da parte degli

alunni, che a partire da situazioni concrete hanno rielaborato regole e norme linguistiche. Qui di seguito si elencano i principali metodi normalmente utilizzati con alcuni esempi di utilizzo:

- Lezione partecipata o dialogata
- Lezione interattiva
- Esercitazione pratica scritta e orale
- Role-play e dialoghi a coppie o piccoli gruppi
- Lavori (presentazioni) con power point o canvas a coppie o piccoli gruppi.

### **Strumenti**

- **Libro di testo in adozione:** Juntos, Vol. 2 C. Poletti e J. Perez Navarro , ed. Zanichelli (unidad 12) ; *Próxima parada (Curso de español para el turismo)*, autrici Marta Cervi, S. Montagna, casa editrice Loescher (Unidades U-15)
- Supporti audiovisivi (Lim, film o video in lingua originale); risorse online
- Piattaforma Classroom, per la condivisione di materiali e per monitorare il lavoro domestico.
- Fotocopie e altro materiale didattico fornito dall'insegnante

### **Modalità di verifica e criteri di valutazione**

Per i criteri di valutazione si è utilizzata integralmente la griglia di valutazione contenuta nel PTOF dell'istituto e nelle programmazioni del consiglio di classe per quello che concerne l'attribuzione di un voto di profitto alle singole prove scritte e orali.

Sono state somministrate verifiche scritte per ogni unità di apprendimento distinte per competenze e verifiche orali sulla parte comunicativa e sulla parte di turismo.

Lodi, 10/05/2024

Prof.ssa Laura Cossu

Firma dei/ delle rappresentanti degli alunni/e



# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: Federico Salvi  
Materia di insegnamento: Storia  
Classe: 5L  
Anno scolastico: 2023/24

## PROGRAMMA SVOLTO

(Testo in adozione: F. Bertini, *Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni, voll. 2 e 3*, Mursia scuola)

- La Sinistra storica;
- Le trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali di inizio XX secolo;
- L'Italia giolittiana;
- La genesi del primo conflitto mondiale;
- La Grande guerra;
- La rivoluzione Russa;
- Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali;
- Il Fascismo;
- Il Nazismo;
- Lo Stalinismo;
- La Seconda Guerra Mondiale;
- La Guerra Fredda;

## INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE

### Metodologie didattiche

- Lezione partecipata;
- Videolezioni;
- Flipped Classroom;
- Cooperative learning;
- Analisi di fonti storiche;
- Compiti a casa.

### Modalità di valutazione

- Verifiche scritte;

- Interrogazioni orali;
- Esposizione lavori di gruppo;
- Correzione compiti e appunti.

# PROGRAMMA SVOLTO



Docente: Lucia Meazza  
Materia di insegnamento: Tedesco  
Classe: 5R  
Anno scolastico: 2023-24

## PROGRAMMA SVOLTO

**Dal libro di testo "Reisekultur":**

### **Introduzione al turismo**

Definizione, storia, mete e tipologie di turismo

### **UNITA' 1 – L'hotel**

#### **Obiettivi:**

- Saper prenotare un hotel e prendere una prenotazione al telefono
- leggere e comprendere annunci e descrizioni di hotel e pensioni
- conoscere tipologie di hotel

#### **Lessico**

- Terminologia concernente l'albergo, la camera e i servizi
- L'hotel senza barriere

#### **Strutture grammaticali**

- Le frasi subordinate
- La declinazione dell'aggettivo

### **UNITA' 2 – La reception**

#### **Obiettivi:**

- Saper svolgere le operazioni di check in e check out
- saper gestire le richieste del cliente
- leggere e comprendere recensioni di ristoranti

#### **Lessico**

- Attività alla reception
- La professione di receptionist
- Il ristorante dell'hotel
- Le professioni utili in albergo
- I tedeschi e la cucina

#### **Strutture grammaticali**

- Il passivo

### **UNITA' 6 – Scuola e lavoro**

- La relazione scritta e l'esposizione orale sul tirocinio
- Lessico relativo al tirocinio

## **Il piacere di viaggiare (Sezione conclusiva del libro di testo)**

Lessico relativo alla visita della città, alle attrattive turistiche e alle bellezze naturali.

Sulle città e regioni sottoelencate sono state realizzate presentazioni a cura degli studenti.

### ***Città e regioni italiane:***

Trentino-Südtirol (modulo)

Milano

Venezia

Firenze

Roma

Napoli

### ***Città di lingua tedesca:***

Berlin (modulo storico e attrazioni turistiche)

Hamburg

Dresden

Wien

## **Argomenti tratti da altri materiali (vedi “Metodologie e strumenti”)**

### **Elementi di geografia, economia e politica**

Caratteristiche geografiche, economiche e politiche dei paesi di lingua tedesca: Germania, Austria, Svizzera,

Le relazioni economiche italo-tedesche

### **Turismo sostenibile**

Tematica di educazione civica: Il Südtirol come modello di sostenibilità

#### **Argomenti trattati:**

La green mobility

L'agricoltura sostenibile

Caratteristiche e offerta di agriturismi biologici, cantine ed hotel ecologici

Visione del film “50 Gründe, Südtirol zu lieben” da ARD-Mediathek.

Lavoro di gruppo e realizzazione di un depliant sulla sostenibilità nelle valli altoatesine

Il turismo sostenibile nelle città italiane e di lingua tedesca

## **Storia tedesca**

Dal Secondo Dopoguerra alla Riunificazione, focus su Berlino e I rapporti tra i due stati tedeschi

### ***Argomenti specifici:***

Il dopoguerra

La guerra fredda

Il blocco di Berlino

La fondazione dei due stati tedeschi

Le caratteristiche politiche ed economiche di DDR e BRD

Il muro di Berlino

La riunificazione

Visione dei film di Steven Spielberg *Il ponte delle Spie* (2015)



## **INDICAZIONI RELATIVE ALLE METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE E ALLE MODALITÀ' DI VALUTAZIONE**

### **1. Metodologie e strumenti**

Libro di testo in uso: Reisekultur neu, Poseidonia.

Il libro di testo è stato integrato con fotocopie, presentazioni powerpoint, materiale autentico, sussidi video ed audio.

La piattaforma Classroom, introdotta durante il terzo anno nell'ambito della Didattica a Distanza, è stata utilizzata con continuità e ha permesso di monitorare il lavoro domestico degli studenti.

Sono state svolte lezioni interattive e frontali, lavori a coppie e di gruppo.

### **Modalità di verifica / criteri di valutazione.**

Sono state effettuate verifiche scritte ed orali (per un numero complessivo di 4 valutazioni nel Trimestre e 5 nel Pentamestre), volte a testare la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione personale.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione contenute nel PTOF e nelle programmazioni del Consiglio di classe, strutturate secondo i seguenti criteri:

**prove scritte:** modalità di risoluzione del compito proposto, correttezza linguistica ed adeguatezza del lessico, coerenza e coesione del contenuto, contributo personale;

**prove orali:** modalità di risoluzione del compito proposto, utilizzo lessico e correttezza linguistica, fluidità della comunicazione, interazione, pronuncia ed intonazione.

Per la valutazione formativa è stata utilizzata una specifica tabella di valutazione che tiene conto sia delle modalità di apprendimento attivo in classe, che dell'organizzazione dello studio a casa, quindi dell'impegno e della partecipazione dimostrati sia a scuola che a casa.

Lodi, 10.05.2024

La Prof.ssa Lucia Meazza