



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*

**Istituto Tecnico Economico e
Tecnologico "A. Bassi"**
Via di Porta Regale, 2 – 26900 LODI
C.F. 84504980156



Corsi Diurni: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing) con articolazioni S.I.A. (Sistemi Informativi Aziendali) e R.I.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing) – C.A.T. (Costruzioni Ambiente e Territorio) – TURISMO Corsi Post Diploma
Corsi Serali: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing)

Protocollo n. vedi segnatura

**Al Personale Docente
Alle studentesse e agli studenti
e p.c. al DSGA
Al Sito web
Agli atti**

Comunicazione n° 240

Oggetto: Selezione della frase da dipingere sulla "Panchina Rossa" e altri film

A integrazione della **Comunicazione n° 193**, giusto prot. n° 1021 del 9 febbraio 2024, relativa alle attività proposte per la Giornata Internazionale per i diritti della Donna, si riportano:

- Modulo Google per la selezione della frase da dipingere sulla "Panchina Rossa"

Link: <https://forms.gle/obwGQtBiVMwh1nMdA>

- Visione di un film, in classe, e discussione/approfondimento sul tema, altre proposte:

"Tre manifesti a Ebbing, Missouri", "I segreti di Wind River", "I fiori della guerra", "Pomodori verdi fritti alla fermata del treno", "Romeo è Giulietta" (per favorire la scelta, in allegato le schede dei film).

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Vincenza Landro
Firma autografata sostituita a mezzostampa
Ai sensi dell'art. 3 c.2 D.Lgs n 39/1993



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*

**Istituto Tecnico Economico e
Tecnologico "A. Bassi"**
Via di Porta Regale, 2 – 26900 LODI
C.F. 84504980156



Corsi Diurni: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing) con articolazioni S.I.A. (Sistemi Informativi Aziendali) e R.I.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing) – C.A.T. (Costruzioni Ambiente e Territorio) – TURISMO Corsi Post Diploma
Corsi Serali: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing)

SCHEDE FILM

TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI (dai 13 anni)

La storia di una donna, Mildred Hayes, madre divorziata e commessa in un negozietto di gingilli (la insuperabile Francis McDormand, unico volto possibile e immaginabile per incarnare la straordinarietà di un personaggio femminile solo apparentemente molto ordinario), che ha bisogno di essere ascoltata per far conoscere e portare all'attenzione dei media e della cittadinanza il caso della figlia adolescente Angela (Kathryn Newton, già adolescente ribelle nella pluripremiata miniserie Tv Big Little Lies), violentata e uccisa in maniera orribile meno di un anno prima. Un film generato in epoca pre-Weinstein e che con il tempo – neanche tanto – trascorso dalla sua realizzazione, ha acquistato un significato nuovo. I tre manifesti del titolo, infatti, non sono simbolici, non sono un segno, ma esistono concretamente e pongono domande scottanti, con tanto di punto interrogativo, alle autorità e alla popolazione di Ebbing, piccola città del Missouri i cui abitanti sembrano poco inclini alla collaborazione e molto veloci nel formulare giudizi basati sulle apparenze. È cambiata tanto la società nel mondo da quando è stato girato questo film che arriva al momento giusto e che, al di là, forse, di ogni più rosea aspettativa, va a rappresentare, con la storia narrata attraverso una sceneggiatura mai scontata e piena di ritmo, dotata di un robusto sviluppo centrale, una nuova campagna, che si aggiunge a quella di #metoo, per dar voce alle donne che hanno bisogno di essere ascoltate.

I SEGRETI DI WIND RIVER (dai 13 anni)

Un cacciatore solitario si imbatte nel cadavere della figlia di un suo caro amico nativo americano. Mosso quindi da una motivazione personale, l'uomo decide di affiancare l'agente dell'Fbi incaricata del caso, per trovare il responsabile dell'omicidio.



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*

**Istituto Tecnico Economico e
Tecnologico "A. Bassi"**
Via di Porta Regale, 2 – 26900 LODI
C.F. 84504980156



Corsi Diurni: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing) con articolazioni S.I.A. (Sistemi Informativi Aziendali) e R.I.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing) – C.A.T. (Costruzioni Ambiente e Territorio) – TURISMO Corsi Post Diploma
Corsi Serali: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing)

I FIORI DELLA GUERRA (dai 16 anni)

1937. L'esercito giapponese ha appena occupato Nanjing, capitale della Cina, portando tutta la distruzione della guerra e incutendo paura nella popolazione, costretta a cercare aiuto e rifugio a causa delle persecuzioni e delle violenze a cui è sottoposta. Un gruppo di studentesse e di prostitute, per sfuggire agli stupri e alle uccisioni di massa, trovano rifugio presso una chiesa, dove è arrivato John Haufman (Christian Bale), un impresario di pompe funebri americano che, nonostante sia lontano migliaia di chilometri da casa e non abbia apparentemente nessuno a cui rivolgersi, eroicamente presta loro soccorso, fingendosi un missionario e riscoprendo anche l'amore.

POMODORI VERDI FRITTI ALLA FERMATA DEL TRENO (dagli 11 anni)

Pomodori Verdi Fritti alla Fermata del Treno è un film drammatico del 1991 diretto da John Avnet. La storia è tratta dal libro "Pomodori verdi fritti al caffè di Whistle Stop" scritto da Fannie Flagg. La vicenda inizia con l'incontro fra Evelyn Couch (Kathy Bates), una casalinga insoddisfatta del suo matrimonio e della sua vita, e Ninny Threadgoode (Jessica Tandy), un'anziana signora ricoverata nella casa di cura in cui Evelyn si reca spesso per accompagnare il marito a far visita a una vecchia zia. Le due donne iniziano a chiacchierare e Ninny racconta a Evelyn le vicende di un gruppo di persone vissute negli anni venti intorno al Whistle Stop Café. Le protagoniste principali dei racconti di Ninny sono due amiche Idgie Threadgoode (Mary Stuart Masterson) e Ruth Jamison (Mary-Louise Parker) che in Alabama, proprio nel cuore del sud degli Stati Uniti, gestivano il loro caffè con un anticonformismo che sfidava il maschilismo e il razzismo, che in quegli anni dominavano indisturbati la società americana. Idgie, anche detta "Ammalatrice di api", è una bimba ribelle e un po' maschiaccio che adora suo fratello maggiore Buddy (Chris O'Donnell), l'unico che riesce a gestire le sue ribellioni. Una volta cresciuta, inizia a gestire il caffè di famiglia insieme al suo dipendente di colore e nel momento in cui Ruth, primo amore di suo fratello Buddy, si trova in difficoltà con un marito violento e despota, accoglie l'amica condividendo con lei tutto parte della sua vita. Le vicissitudini delle due amiche passano attraverso fatti di gioia e di dolore, ma sempre affrontati insieme senza perdere di vista la loro amicizia. I racconti di Ninny a proposito di queste due coraggiose donne, spronano Evelyn a migliorare la sua vita e a recuperare il rapporto con il marito...

I.T.E.T. "A.Bassi": www.bassi.edu.it - email: lotd010003@istruzione.it
amministrazione@bassi.edu.it pec: LOTD010003@pec.istruzione.it
Numeri telefonici Sede : 0371.092008 - Succursale: 0371.090772



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*

**Istituto Tecnico Economico e
Tecnologico "A. Bassi"**
Via di Porta Regale, 2 – 26900 LODI
C.F. 84504980156



Corsi Diurni: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing) con articolazioni S.I.A. (Sistemi Informativi Aziendali) e R.I.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing) – C.A.T. (Costruzioni Ambiente e Territorio) – TURISMO Corsi Post Diploma
Corsi Serali: A.F.M. (Amministrazione Finanze e Marketing)

ROMEO È GIULIETTA (dai 14 anni)

Romeo è Giulietta, film diretto da Giovanni Veronesi, racconta la storia di Vittoria, una giovane attrice che nel corso di un provino viene fortemente umiliata da un noto regista molto cinico. Il ruolo per cui la ragazza si era presentata è quello di Giulietta, ma Vittoria non demorde e decide di ritentare il casting con una falsa identità. Per mostrare al burbero regista il suo talento, la giovane si presenta sotto le mentite spoglie di Fabio, esibendosi nella parte di Romeo. Vittoria fa colpo e viene scelta per interpretare il protagonista maschile dell'opera shakespeariana, ma non rivela la sua vera identità femminile. Da questo momento in poi è Fabio. Per la talentuosa attrice non si rivela poi così complicato vestire i panni di Romeo sia sul palco che dietro le quinte. Il problema sorge quando viene scelto per interpretare Mercuzio proprio il suo fidanzato. Vittoria si ritroverà a dover nascondere la sua identità anche a lui, riuscirà con il suo talento a non farsi smascherare? Inoltre, mentre indossa gli abiti di Romeo, l'attrice scoprirà molto su sé stessa e su chi ha intorno